

Литературно-художественный журнал  
школы 619 города Санкт-Петербурга

**ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ,  
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!**

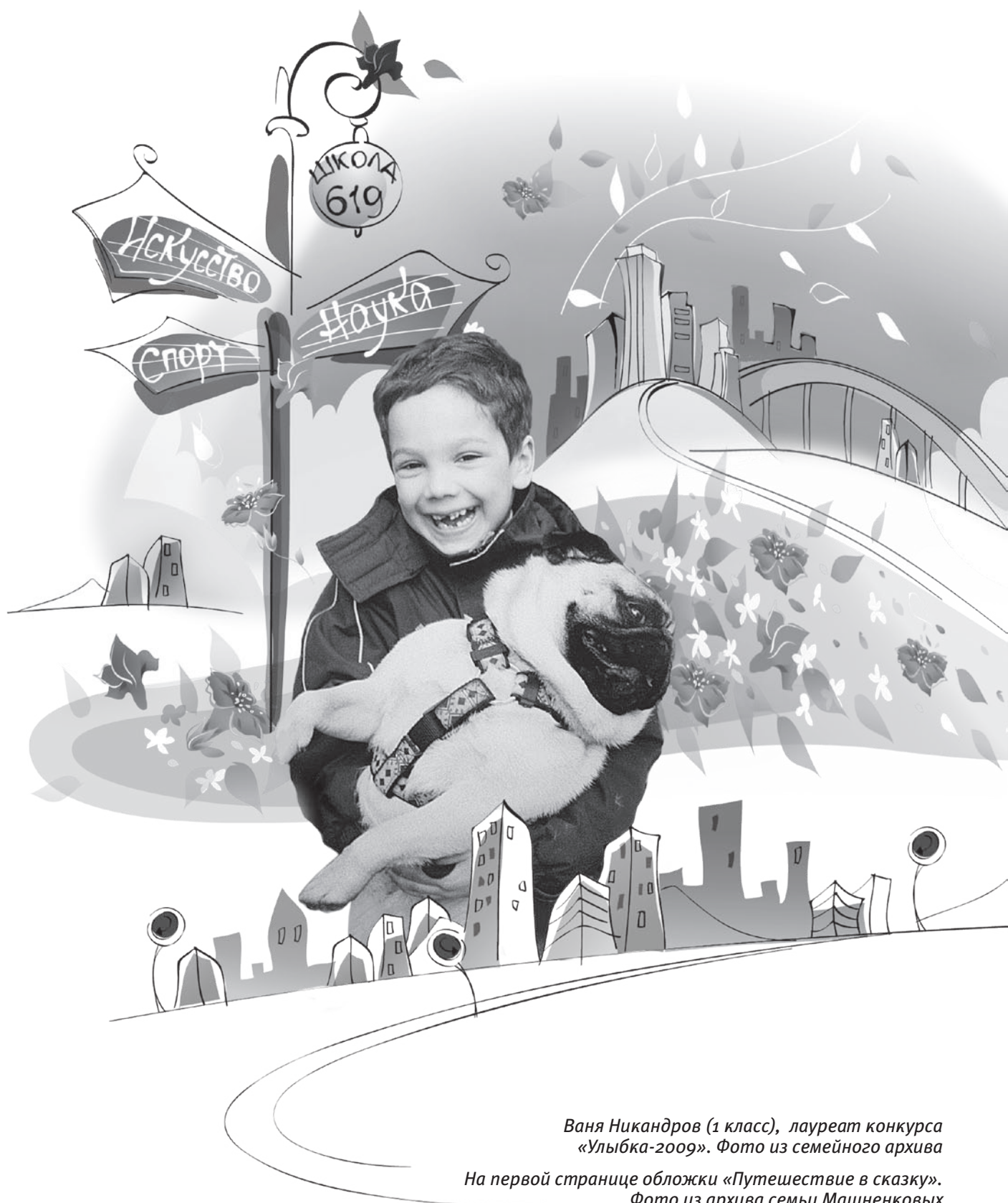
# ДИВО

**№ 12' 2009**

Благословен тот дивный миг,  
Когда в поре самопознания,  
В поре могучих сил своих,  
Тот, небом избранный, постиг  
Цель высшую существованья;  
Когда не грез пустая тень,  
Когда не славы блеск мишурный  
Его тревожат ночь и день,  
Его влекут в мир шумный, бурный;  
Но мысль и крепка, и бодра  
Его одна объемлет, мучит  
Желаньем блага и добра...

*Н. В. Гоголь*  
«Ганц Кюхельгартен.  
Идиллия в картинах», 1829 (?)

Санкт-Петербург  
2009



Ваня Никандров (1 класс), лауреат конкурса «Улыбка-2009». Фото из семейного архива

На первой странице обложки «Путешествие в сказку». Фото из архива семьи Машенковых

**Заговори, чтобы я тебя увидел.**

*Сократ (470–399 до н. э.)*

Внимание! Внимание!

Говорит и показывает «ДИВО».

На страницах этого журнала вы встретите имена героев, изобретателей, путешественников, музыкантов, спортсменов...

Правда, пока сами они об этом не догадываются. Они живут в волшебной стране Детства.

Уважаемые родители, сохраните это «ДИВО» для Истории, на всякий случай.

Грядущее хранит свои тайны, но рано или поздно становится настоящим, и ты говоришь ему:

— Здравствуй!



\* \* \*

Весеннее утро встречает меня,  
А вчера провожала заря.  
Я глаза закрываю  
И вновь представляю  
Те солнца лучи  
Вечерней зари...  
Как было легко —  
Так свежо, хорошо,  
Я забыла проблемы,  
Все ссоры, дилеммы.  
Я забыла потом,  
Что всё было,  
Я не помнила дня,  
Ни его, ни себя...  
Я просто устала...  
Устала... устала!..  
Почему всё так сложно?  
Почему всё серьёзно?  
Я взрослеть не хотела...  
Но детство ушло, улетело.  
Почему я тогда так мечтала,  
Чтоб взрослою стала?  
Ведь сейчас я жалею.  
Мне грустно, мне трудно, не верю...  
Почему так сложилось?  
Та жизнь завершилась,  
То время вернуть — увы, не могу.  
Я закрою глаза и в себя убегу.

*Н. Н. (11 класс)*

## Сражение стихий

Однажды огненная птица — повелительница огня разозлилась на птицу воды — повелительницу водной стихии.

— Почему водяную птицу многие хвалят? Я тоже много чего могу. Я даже могущественнее её! И я это докажу!

И пролетела она кометой вдоль Земли. Летела она и думала: «Ух, и покажу я тем, кто меня слушается. Победу (побежду) я воду!» В это время вода дарила людям маленькие подарки: поливала поля, чтобы проросли семена, утешала море, где учёные проводили исследования, смывала с улиц городов всю грязь, а вместе с ней все страдания, всю злость, всё плохое. И вдруг её занятия прервала комета.

— Вода, тебе конец! — крикнула комета. — Я бросаю тебе вызов!

— Я не люблю войну, — сказала спокойно вода. — Давай, решим всё мирно.

— Не хочу ничего слушать! — кричала комета.

— Хорошо, будь по-твоему, — сказала тогда вода.

И началось сражение двух совсем противоположных стихий. Огонь против воды...

Комета пошла в нападение. Вода не хотела бороться и просто уворачивалась от ударов. Но это становилось всё труднее и труднее. И ей пришлось бороться.

Гигантский огненный шар летел со скоростью света, а большой поток воды тушил его. Но комета не сдавалась: посылала шар за шаром. Вода тушила их. В морях начались бури, начались потопаы. С каждым ударом менялись и вода, и комета.

Их суть совсем переменялась.

*Настя Баронова (4 класс)*



▲ Забавные фигурки сделали наши ребята из студии керамики «Павлин» (педагог Александр Иванович Ляпунов)



## Охотники за привидениями

— Боюсь ночных бабочек, — сказала Светка и замахала руками, словно отгоняя их.

— А я — боюсь Пиковой дамы, — признался Олежек. — А ты?

Лиза опустила глаза и прошептала:

— Всего...

— Чего всего-то?

— Привидений, например.

— Это тебе к Эле Богомоловой. Есть у нас в школе такой специалист по борьбе с привидениями.

В детстве Эльвира очень боялась привидений, поэтому завела тетрадку.

Оружие настоящего охотника за привидениями.

1. Очки от солнца.
2. Святая вода.
3. Печенье.
4. Молоко.
5. Кисточка.
6. Крест.
7. Тетрадь (блокнот) для записей.
8. Видеокамера.
9. Лупа.
10. Ручка красная, синяя, зелёная и чёрная.



### Заклинания

#### Против тёмных сил

Пусть силы тёмные уйдут,  
А добрые останутся!  
Пусть тьма найдёт здесь страшный суд!  
И, может быть, раскается...

#### Для прихода счастья и любви в мир

Да будет счастье и любовь  
В сём мире грешном, тёмном!  
Пусть никогда не будет зла!  
Пусть в душах будет радость!  
И вера пусть появится,  
Что чудо в мире есть!

Маша Васильева (4 класс)

Кирилл Песков в десятом классе под руководством Александры Анатольевны Трищенко занимался исследованием фобий-страхов, которые преследуют людей. Весной, на третьей конференции школ Калининского района «Первые шаги в науке» эта работа получила I место.

Экспериментальным путём Кирилл выяснил, что из младших школьников:

- 45% боятся выдуманных существ (компьютерных персонажей, чудовищ, монстров и так далее);
  - 15%, как ни грустно, боятся смерти;
  - 15% пугаются разных животных;
  - 10% страшатся одиночества (то есть обращают зачатки социофобии).
- Среди подростков выявлено следующее:
- 20% свободны от социофобии;
  - 40% подвержены влиянию «боязни общества», но во многом преодолевают её;
  - 20% страдают социофобией в острой форме, но не стесняются об этом говорить и способны к самоанализу.

У опрошенных учителей проявления социофобии были выявлены в 55% случаев, в 7% они имели острый характер.

### До сих пор играю в куклы: это стыдно или нормально?

Я с раннего возраста любила играть в куклы, да и сейчас люблю. Некоторые считают это признаком слабости, но мне кажется, что игра в куклы — это одна из вещей, которая помогает выразить свои мечты и желания. Можно придумывать куклам наряды, самые интересные профессии.

Это одна из моих любимых домашних игр, особенно если я играю одна. А ведь я (и многие это подтвердят) очень энергичная, люблю поднимать настроение компании. И не все могут подумать, что я могу сидеть и тихо играть в куклы.

И я советую всем, наплевать на возраст, сесть дома и вообразить свою мечту.

И у всех, наверное, даже сейчас есть любимая кукла.

Наташа Анохина (4 класс)

## Интервью по поводу...

## Счастье — это...

...поездка на Финский залив. Люблю, когда сияет солнце, когда луна плывёт в ночи (Алиса Бахонская, 6 лет).

...когда любят. Я ехал на лифте и был счастлив (Гоша Байков, 3 года).

...когда я летел на самолёте и видел близко облака (Женя Сергунин, 6 лет).

...когда людям хорошо. Когда что-то хочешь получить — и получаешь. Вот я ходила с папой Антоном в кино и в большой магазин, где аквариум. Я несчастливый человек — у меня мало что получается (Лада Бутенко, 6 лет).

...когда родители мои не болеют и не ссорятся друг с дружкой (София Киричук, 6 лет).

...когда маму выписали из больницы. Я шёл и чувствовал счастье (Паша Сиротенко, 6 лет).

## Почему я дружу с Машей

Я не задумывалась над этим вопросом. Но однажды мне его задали. Я не смогла сразу на него ответить. Я стала размышлять, вспоминать, что было такого, что мы так сильно подружались? Я начала с самого начала.

Первый день в новой школе... Утро. Звонок на первый урок. Меня представили классу. Урок прошёл. Звонок — класс строится в столовую. И вот наше знакомство. Маша протянула руку:

— Давай дружить!

— Давай, — ответила я.

И пошло-поехало. Мы всегда находили о чём поговорить, понимали друг друга почти с полуслова. Маша — девочка хорошая, добрая. Когда нужна помощь, она рядом.

Наконец я нашла ответ: я дружу с Машей потому, что она понимающий, добрый и творческий человек.

Как-то раз мы играли на улице, за мной побежал ведущий, и я упала на колени, да не просто упала — я проехала на них. Было очень больно. На выручку пришла Маша. Она помогла мне подняться и довела до медкабинета.

Настя Баронова (4 класс)

Люблю тебя, мамулик,  
Люблю тебя, папулик,  
Не знаю никого,  
Кто лучше, сильнее,  
Умнее, добрее, чем вы!

...когда маму выписали из больницы. Я шёл и чувствовал счастье (Паша Сиротенко, 6 лет).

...когда маму выписали из больницы. Я шёл и чувствовал счастье (Паша Сиротенко, 6 лет).

\* \* \*

Посадил я дерево — дерево поэзии. Выросло оно большое-пребольшое. И на нём появилось Диво. Очень красивое.

На это дерево не просто забраться. В каждом листике спрятан стих. Кто прочитает, тот поднимется. А там внутри много-много всего, и даже желания сбываются.

Артём Андреев (7 лет)

## Герои существуют

Есть ли жизнь в других галактиках? На какую планету мы улетим, когда будет конец света? Детям очень интересно, существуют ли мультяшные герои.

Я думаю, что дети наполовину (или на четверть) умнее своих родителей, они имеют большие возможности, как дар от Бога. Об этом рассказывает фильм про детей индиго. Мне кажется, что люди боятся их. Но не надо их бояться — может быть, через несколько лет они спасут мир!

У меня была ситуация с родителями. Прихожу я домой, и родители задают мне вопрос: «Максим, какая цель твоей жизни?» И я отвечаю: «Для меня цель — это быть человеком!»

Некоторые дети говорят: «Ой, что это за жизнь?!» Но Бог даёт нам испытания.

*Максим Юдин (4 класс)*

\* \* \*

- Как жизнь?
- Плыву. Плыву пока.
- Бывает бурная река.
- А иногда?
- А иногда причалю к чьим-то берегам.
- И не вернутся никогда
- К забытым где-то там друзьям.

*Ольга Владимировна Маер,  
воспитатель (дошкольное отделение)*



*Карикатурист Даниил Орлов (10 класс)*

**Литературная игра.** Придумай и напиши продолжение этой фантастической истории, написанной Никитой Пайкиным из 4 класса.

## И кактус заговорил

Пришёл я один раз домой. День выдался трудный, но речь не об этом. Когда я вошёл в свою комнату, всё было хорошо. Я положил рюкзак на пол и лёг на кровать. Вдруг... слышу незнакомый голос.

Я поднялся с кровати и огляделся: в комнате было много игрушек, у окна на столе рос мой любимый кактус. Почему он был моим любимым? Потому что я разговариваю с ним, когда мне плохо, и такое ощущение, как будто он меня понимает.

И вдруг опять я услышал чей-то голос. Окинув взглядом комнату, я увидел, как у кактуса прорезаются глаза, но самое главное — рот! Подумав, что сплю, ущипнул себя за плечо, но не проснулся.

Я быстро вскочил с кровати, подошёл к кактусу. Кактус заговорил хриплым, точно прокуренным голосом: «Ну чего стоишь, рот раскрыл, глаза вылупил? А?» Я протёр глаза, прочистил уши, но слышу опять тот же голос: «И как погода?»



Улица  
Примирения

Попросить прощения может не всякий. Для этого должны быть честь и достоинство, и абсолютная честность перед собой. Если вы обладаете всем этим, то загляните на улицу Примирения

### Галя, я тебя прощаю!

Много людей начинают дружбу, потому что кому-то что-то нужно от другого человека, а когда нужда в нём отпадает, то его можно «выкинуть». А если ты человек доверчивый, то таким «друзьям» раскрываешь свою душу. Я человек доверчивый... В романе Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин говорит: «Из двух друзей один раб другого».

У меня была такая ситуация... И мой совет: не доверяй «друзьям», которых ты видишь первый раз. Но всё же всегда можно простить. Я подумала и решила... Галя, я тебя прощаю! И пусть у тебя всё будет хорошо.

Настя Лучинникова (9 класс)

Прости, Лена, что я кидала в тебя пластилин, просто у меня было плохое настроение.

Соня

Бабуля Света, прости! Тебя я обидела! А ты мне купила хомячка Хому. Бабульке я скажу добрые слова.

Лиза

Андрюша, извини, что я тебя ударил! Я не хотел!

Гоша

Я хочу извиниться перед тобой, Карина, что на «изо» я тебя сильно обидела, что жаловалась маме на тебя, что ты вредная и глупая. Ты умная и красивая!

Катя

Зоя, прости меня за то, что я тебя толкнула.

Полина

Катя, и я хочу извиниться перед тобой за то, что говорила, будто ты смешная.

Карина

### Когда фея ушла

Фея жила в лесу и хотела, чтобы все волшебницы были добрые. Но злая колдунья запретила добро. Фея обиделась и ушла, но потом она поняла, что надо извиниться. И тогда колдунья стала доброй и начала всем помогать.

Катя Хорошева (6 лет)

### Про гусениц

Жила-была моя бабушка. Однажды она пошла гулять и встретила двух гусениц. Они поссорились и подрались. Бабушка накормила их, и они помирились.

Карина Устюгова (6 лет)

*Дорогие коллеги-волейболисты!!!*

*Знайте, что если я и «рыбу» на Вас иногда, то это от переживания за результат, в ваших же интересах.*

*Всех Вас ценю, уважаю. Без Всех Вас как-то не играется. С. В.*



My school friend!  
КАТАЛЯ НИКОЛАЕВНА  
И РЕБЯТА!



МНЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ВСЁ ПЛОХОЕ ОБО МНЕ СТЕРАЛОСЬ  
ИЗ ВАШЕЙ ПАМЯТИ, НО Я ПОКА НЕ ЗНАЮ,  
КАК ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ.

Я ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ. ПОПРОБУЙТЕ  
ПОМЯТЬ МЕНЯ ТАКИМ, КАКОЙ Я ЕСТЬ!  
БУДУ СТАРАТЬСЯ СТАТЬ ЛУЧШЕ.

НЕСТАНДАРТНЫЙ

## Однажды осенью

В детстве я начал интересоваться людьми, их поступками. И когда стал понимать почему именно так, а не по-иному они себя ведут, мне захотелось свои мысли выразить на бумаге. Первые рассуждения я записал в 11 лет и с тех пор не могу остановиться. Пишу всегда, когда есть время.

...Одним прохладным осенним днём я прогуливался в парке. Деревья уже оделись в праздничные пёстрые наряды. Я с восхищением оглядывал каждое деревце, каждый кустик, мимо которых проходил, с наслаждением вдыхал влажный воздух.

И тут глазам моим предстала печальная картина: старик, лицо которого избороздили глубокие морщины, с деревянной клюкой в руке, с трудом наклоняясь, собирал рассыпавшуюся по земле картошку. Чуть поодаль стояло несколько молодых людей, которые смеялись над неповоротливостью старого человека. Не знаю почему, но в их лицах я тогда увидел что-то нечеловеческое и пугающее. Взглянув на старика, я прочитал в его мудрых гла-

зах обиду, унижение, упрёк, а когда наши взгляды встретились, я заметил ещё и мольбу о помощи, тихую, потаённую мольбу. И мне хотелось помочь, но, испугавшись гнева молодых людей, которые теперь искоса поглядывали в мою сторону, я отошёл.

Уходя из парка, я заметил, что старик, смотревший мне вслед, опустил голову с выражением какой-то покорности и обречённости. Не оглядываясь больше, я побежал домой.

И как только захлопнулась входная дверь подъезда, в небе раздался металлический лязг, а затем сплошной стеной пошёл ливень. Погода, казалось, обвиняла меня в моей глухоте, бессердечности. Буря свирепствовала почти два дня и на третий, наконец, закончилась...

...Сколько раз я обвинял других в жестокости, не понимая, что моё безразличие едва ли лучше. Как много раз наблюдал я со стороны, как люди, которые считали себя людьми, глумились над человеком, в чём-либо непохожим на них, и не вмешивался! Не вмешивался, потому что думал: это меня не касается, мне это не надо. Но как же я ошибался! Человек настоящий, добрый, искренний никогда бы не остался глухим к страданиям других. И как же горько становится от того, что осознаёшь это так поздно, спустя долгие годы. В то время, как уже можно было помочь множеству людей. Нет, никогда больше я не буду безразличным к судьбам других, никогда...

Павел Панов (7 класс)

*Стихи, сочинённые поэтом  
во время бессонницы*

*Мне не спится, нет сна;  
Всюду мрак и сон докучливый.  
Под часой лишь однозвучный  
Раздаётся бред мекки.  
Парки бабье лепетанье,  
Сидящей ноги трепетанье,  
Звизги мильки беготки...  
Что тревожишь ты меня?  
Что ты знаешь, скучный шепот?  
Укоризна или ропот  
Мной утраченного сна?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовешь или проносишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу...*

*А. П., 1830*



МАМА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!  
ТЫ МОЙ ЦВЕТОЧЕК,  
ТЫ МОЁ НЕБУШКО,  
ТЫ МОЁ СОЛНЫШКО,  
А Я ТВОЙ РОСТОЧЕК!

## В чём смысл жизни?

С этим вопросом наш корреспондент Ира Халугина (4 класс) обратилась к учителям и ученикам нашей школы. И что они ответили?

- «В хорошем настроении» — Анна Игоревна.
- «В счастье» — Валерий Андреевич.
- «В детях» — Юлия Анатольевна, Светлана Васильевна и Наталья Кирилловна.
- «В любви» — Марина Николаевна.
- «“В служении человечеству”, как говорил Максим Горький» — Марина Юрьевна.
- «В спасении животных» — Эля Богомолова.
- «В том, чтобы внести что-то новое в наш мир» — Маша Неботова.
- «В том, чтобы стать кем-то великим» — Александр Кальчужный.
- «В том, чтобы узнать или открыть что-то новое» — Денис Ларионов.
- «В самой жизни» — Ольга Вячеславовна.
- «В том, чтобы делать то, что ты умеешь и любишь делать» — Александр Никитич.
- «В служении» — Александр Иванович.
- «В том, чтобы узнавать что-то новое. Быть нужной людям» — Людмила Михайловна.
- «В том, чтобы дожить до пенсии, чтобы в семье было благополучие и не было войны!» — Валентина Дмитриевна.
- «В понимании» — Екатерина Анатольевна.
- «В том, чтобы жить и самой решать, как жить. Жить своей жизнью» — Маша Васильева.
- «Спать, спать, спать...» — Владимир Михайлович.
- «В том, чтобы учиться и работать» — Тамара Васильевна.
- «В счастье своей семьи и всей планеты» — Татьяна Николаевна.
- «В том, чтобы всегда добиваться того, что ты хочешь» — Катя Шпагина.
- «В том, чтобы быть полезной людям» — Людмила Борисовна.
- «В том, чтобы выйти замуж» — Карина Хадзиева.
- «Ничего не делать» — Денис Денисов.
- «В том, чтобы любить» — Влад Сергиенко.



# Как мы поднимаемся в гору

Никто не запомнит тебя за твои мысли. Проси у Господа мудрости и силы, чтобы говорить о том, что чувствуешь.

*Габриель Гарсия Маркес*

В чем смысл жизни?.. Вопрос, заданный мне школьными корреспондентами, проводившими социологический опрос, в очередной раз ошеломил, заставив оглянуться, вдуматься, прислушаться. Вопрос, который все мы задавали себе не раз, с новой силой взбудоражил желание поиска ответа.

Интересно, но в разные периоды жизни на него хотелось ответить по-разному. Сегодня мне кажется, что смысл жизни — в самой жизни. Найденный вдруг где-то в подсознании ответ невольно ищет подтверждения. И находит!!!

«Если бы на одно мгновение Бог забыл, что я всего лишь тряпичная марионетка, и подарил бы мне кусочек жизни, я бы тогда, наверное, не говорил всё, что думаю, но точно бы думал, что говорю.

Я бы ценил вещи не за то, сколько они стоят, но за то, сколько они значат.

Я бы спал меньше, больше бы мечтал, понимая, что каждую минуту, когда мы закрываем глаза, мы теряем шестьдесят секунд света.

Я бы шёл, пока все остальные стоят, не спал, пока другие спят.

Я бы слушал, когда другие говорят, и как бы я наслаждался чудесным вкусом шоколадного мороженого.

Если бы Бог одарил меня ещё одним мгновением жизни, я бы одевался скромнее, валялся бы на солнце, подставив тёплым лучам не только моё тело, но и душу...

Господь, если бы у меня ещё оставался кусочек жизни, я бы не провёл ни одного дня, не сказав людям, которых я люблю, что я их люблю.

Я бы убедил каждого дорогого мне человека в моей любви и жил бы влюблённый в любовь.

Я бы объяснил тем, которые заблуждаются, считая, что перестают влюбляться, когда стареют, не понимая, что стареют, когда перестают влюбляться!

Ребёнку я бы подарил крылья, но позволил ему самому научиться летать. Стариков я бы убедил в том, что смерть приходит не со старостью, но с забвением.

Я столькому научился у вас, люди, я понял, что весь мир хочет жить в горах, не понимая, что настоящее счастье в том, как мы поднимаемся в гору (*Габриель Гарсия Маркес*).

А ещё смысл, думается мне, в том, чтобы подарить кому-то возможность жить! Этот ответ родился не без подсказки моего маленького, очень-очень любимого пятилетнего сына Александра Сергеевича, который задаёт тысячу вопросов в день (в том числе и о смысле жизни!) и который, сам не зная почему, уверен, что может изменить ход дуэли Пушкина с Дантесом.



*Вместе с сыном Сашей*

В чём смысл жизни? Спасибо вам за вопрос, дорогие дети! Я желаю вам найти свой ответ на этот непростой вопрос. А мы, взрослые (учителя, родители), постараемся поддержать вас в поиске, ибо и в этом — СМЫСЛ.

*Александра Анатольевна  
Трищенко, заместитель директора  
по воспитательной работе*

## «Привет маме и всем хорошим людям...»

Письма из сорок первого года чудом дошли до нас. Борис Кублановский остался навеки девятнадцатилетним. Его, написанные по горячим следам событий, строки — живой голос одного из сотни тысяч, чьи имена выбиты на обелисках. Вечная им память!



**1 декабря 1941 г.**

Милый Кекс! Я пишу тебе в совершенно необычных условиях. В землянке, на передовой. Ты сама понимаешь, что писать раньше мне не было возможности. Я уехал в армию 26 октября. С тех пор я не имею решительно никаких сведений ни о родных, ни о друзьях. Говорят, что выехать из города было трудно из-за неожиданного наступления. Я очень прошу тебя сообщить обо всех общих знакомых. Я не имею связи ни с кем, кроме тебя.

После долгих скитаний попал в артиллерию, в часть связи. Я доволен своей службой. У меня чудесный командир, с высшим образованием, умница и т. д. Приятно иметь командира, которого считаешь выше себя, а не просто он поставлен над тобой.

Я думаю, что ты не получишь этого письма или я, во всяком случае, не получу твоего.

Мне сегодня восемнадцать лет, и мне тяжело без родных, без моих лучших друзей.

Борис.

**29 января 1942 г.**

Милая Катенька! Сегодня у меня большая радость, я получил твоё письмо, получить которое совершенно не надеялся. Ты, вероятно, плохо представляешь себе, какую моральную поддержку ты мне оказываешь...

По тону твоего письма я заключил, что ты подозреваешь во мне прежний скепсис и мрачные настроения. Они действительно были в начале армии, когда я метался из части в часть. Теперь я окончательно осел в 57-м артиллерийском полку, где моей обязанностью является связь между подразделениями полка.

С тех пор, как я пришёл на фронт, в истинно действующую армию, все плохие настроения пошли к чертям. Настроение, как никогда, бодрое и уверенное. (Замечу, что пишу это не только для цензуры). С тех пор, как я впервые лёг в грязь, спасаясь от осколков снаряда, как я ползал по бурьяну, уходя из-под обстрела вражеских автоматчиков, я перестал иронически улыбаться и понял, что победа возможна, и понял, что она будет.

Моё отношение к снарядам несколько странное. Разрывы снарядов принимаешь

как одушевлённые существа, и развивается какое-то дурацкое чувство соревнования: кто кого? Ну что же — пока я их. Потом посмотрим.

В спокойные дни, когда обстрел редок, когда не наступаем ни мы, ни противник, мы собираемся, весело беседуем. Я читаю стихи Гумилева, Лермонтова, Пушкина. Гумилева на память, Пушкин и Лермонтов есть полный, так что в своей внутренней жизни я, правда на небольшую долю, восстанавливаю огромные недостатки, которые получил, оторвавшись от дома. Правда, когда вспоминаешь, то становится не по себе.

Вчера шёл снег. Он ложился мохнатыми шлейфами на ели, скрипел год ногами — и знаешь, что я вспомнил? Тот вечер, когда мы бродили в парке, тогда была луна, и лунный луч дрожал на твоих влажных губах. Мне очень хотелось целовать их, но я сдерживался, боясь сделать тебе «неприятность». О, вчера я не побоялся бы этого! Катенька! Найди время, перечти или прочти впервые «Шагреневую кожу» Бальзака.

Моя милая девочка, если ты хоть сколько-нибудь пала духом, если в тебе есть неверие — истреби их. Я счастлив, что добился связи с то-

бой. Сейчас это самое дорогое у меня, Катенька.

Мои друзья-бойцы вместе со мною радуются получению твоего письма. Они просят у тебя разрешения написать тебе — я разрешил от твоего имени. Их имена Володя и Костя. После войны они (особенно Володя) будут хорошими собеседниками нам. Ведь мы после войны будем собираться: писать и читать стихи, полные бодрости, полные жизни и света. Будем строить жизнь свою и своей страны.

**Январь 1941 г.**

Милая моя девочка, как благодарен я тебе за письмо. Смотри за собой, не позволяя тяжестям жизни опошлять тебя и ввергать в отчаяние.

Учись у меня, милая. Трудности только подковали меня, сделали сильнее, и я смеюсь ничуть не реже, чем раньше. Острим мы часто и вообще питаем ироническое презрение к грязи, насекомым и прочим гадостям. И нам ничто не помешает победить! Если нам не могут помешать пушки, танки и автоматы Гитлера,

то все невзгоды фронта тем более не смогут — они только укрепят нас.

Я пытаюсь установить связь со многими знакомыми через Центральное справочное бюро. Говорят, помогает.

Пиши подробно обо всём, мне дорога каждая весточка, особенно о тебе.

Крепко целую, будь здорова, Борис.

Маме горячий привет.

**15 февраля 1942 г.**

Милая Катюша!

Я совершенно бросил писать дневник. Всё пишу тебе, а писать второй раз не хочется.

Вчера у нас появились новые люди. В результате реформирования частей нам передали ещё одно крупное подразделение. В числе их нашёл троих друзей — студентов литфака пединститута. Хорошие ребята. У одного из них целый портфель с книгами. Среди них Гюго, Лермонтов и др. Он пишет стихи. Одним словом, я приобрёл надолго моральное удовлетворение. Это несколько уте-

шило меня в потере командира взвода — его перевели от нас...

Я начинаю постепенно привыкать. К чему привыкать — и сам не знаю, об ЭТОМ нельзя ни написать, ни сказать. Но я не жалею, не грущу, не плачу...

Настроение у меня по-прежнему хорошее. Только часто приходят минутки насупленные и раздражительные. В такое время одолевают воспоминания, и я начинаю про себя читать стихи.

Кажется, у меня начинают проявляться признаки того, что стихи я в армии продолжу. Когда ходишь по селу, где мы стоим, видишь тополя, разорванные снарядами, видишь цветочные клумбы с воронкой от снаряда посередине, когда живёшь в подвале чудесной помещицы усадьбы, разрушенной прямым попаданием авиабомбы, тогда... Тогда у меня появляются такие минутки.

**3 марта 1942 г.**

Сегодня совсем не то настроение, что было вчера. Катенька, у меня возникла просьба к тебе. Как ты ни занята, ты же имеешь возможность быть в курсе литературных новостей. Напиши, что нового в литературе, что пишут Пастернак, Симонов, Шефнер, Чивилихин и другие? Молчит ли Ахматова?

Плохо то, что почти нечего читать. Сейчас я добил первый том «Войны и мира» — кончу его и остановлюсь перед «бездной».

Кекс, если у тебя есть, пришли мне карточки твои и наших друзей. Если нету тво-



▲ «Бой за Ленинград». Даяна Калиниченко (6 лет)



ей — снимись. Очень хочется посмотреть на ваши дорогие лица. Я давно не видал их. И иногда уже не могу даже представить себе их.

Если маме удалось уехать или остаться в безопасности дома, то она спасла два портфеля с книгами, которые нужно было сохранить. Там были Гумилёв, Ахматова, Саша Чёрный, несколько книг ещё, в том числе сборник «Звучащая раковина», который я тоже достал себе, и много стихов Б. Н., в том числе его поэмы. Это было бы очень интересно сохранить. Но, увы, многое из того, что нужно сохранить, уже уничтожено.

Я напишу тебе еще стихи Вадима Шефнера — я отыскал их в журнале.

«Так вот оно счастье —  
зелёные сумерки дня  
В далёкой аллее,  
где зелень к полудню  
нагрета.  
Настанет зима, и, наверно,  
забудет меня  
И счастье моё, и лукавая  
девушка эта...»

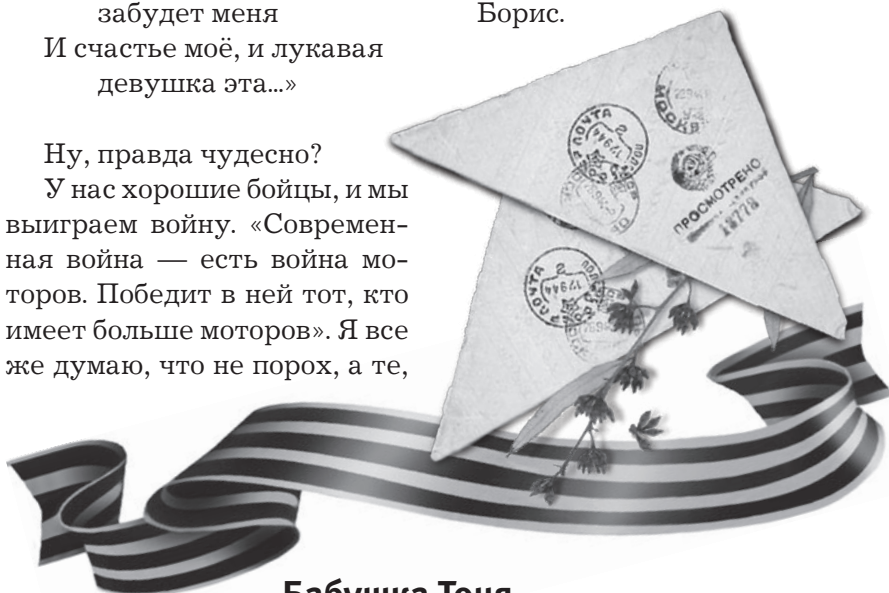
Ну, правда чудесно?  
У нас хорошие бойцы, и мы  
выиграем войну. «Современная война — есть война моторов. Победит в ней тот, кто имеет больше моторов». Я все же думаю, что не порох, а те,

кто его выдумал, решает. Ведь наши все победы произошли от отличного руководства, сумевшего организовать их. И да свершится правосудие... я забыл латинскую формулу.

Будь здорова, родная. Целую тебя.

Привет маме и всем хорошим людям.

Борис.



### Бабушка Тоня

Бабушка Тоня — это моя прабабушка. Она прожила долгую жизнь — почти 89 лет. А когда началась война, ей было 22 года. Она прожила в блокадном Ленинграде (так называли Санкт-Петербург) больше года. Блокада — это значит, что враг окружил наш город, и никто не мог уйти из него, и нельзя было доставить продукты. Из-за этого все, кто остался в Ленинграде, очень голодали, и много людей умерло от голода.

Бабушка работала, а после работы вместе со всеми разбирала завалы. Завалы получались оттого, что враги сбрасывали на город бомбы и разрушали дома.

Бабушка Тоня тоже очень голодала: на целый день у неё часто был один маленький кусочек хлеба. Когда через год бабушку вывезли из Ленинграда и она приехала домой, то ее мама, моя прапрабабушка Таня, посмотрела на свою дочь Тоню и заплакала, потому что та была совсем худая и очень слабая от голода.

Бабушка Тоня скоро пошла работать медсестрой в военную больницу, а потом на фронт и всю войну лечила раненых солдат.

Мы все очень любили свою бабушку. И она тоже нас очень любила. Мы часто её вспоминаем. Я думаю, что она радуется за нас.

Написала *Василиса Киселёва (1 класс)*  
вместе с мамой *Татьяной Станиславовной*



## Ордена моего прадеда

Реликвии — это вещи, которые связывают нас с прошлым.

В нашей семье, как и у всех, есть семейные реликвии. Мой прадедущка воевал в годы Великой Отечественной войны. Его зовут Владимир Иванович Многомыслов. За храбрость и мужество он получил орден «Красной Звезды», медаль «За оборону Сталинграда» и медаль «За боевые заслуги».

К сожалению, мой прадедущка умер в 1953 году, но медали и ордена мы до сегодняшнего дня храним в красивой шкатулке и ценим их как память о прадедущке.

*Анна Многомыслова (5 класс)*

## Старинная ваза

У нас дома есть старинная ваза. Ей 150 лет. Эта ваза досталась мне от прабабушки. У вазы немного отбито горлышко, но это не портит её красоты и изящества. Ваза тёмно-синего цвета, на ней ажурные ручки. По центру вазы изображена очень красивая девушка. Мы очень дорожим этой вазой.

*Алина Деменюк (5 класс)*

## Серебряная ложечка

В большинстве семей есть свои традиции. У одних — свои праздники, у других — хранятся старинные фотографии.

Издавна была такая традиция: на первый зубик ребёнку дарили серебряную ложечку. Может быть, не во всех семьях дарили серебряную, дарили также и деревянную с росписями. И даря её, говорили: «На зубок».

Вот и у нас в семье есть эта традиция. Появилась она недавно. Первый раз серебряную ложечку подарили моей бабушке Лиде. Эта ложка размером чуть-чуть меньше чайной, на её черенке нанесён орнамент в народных мотивах.

Эту ложку бабушка потом передала моему папе, папа — мне, а когда у моей младшей сестрёнки появился зубик, то я передала её ей. Хотя традиция в нашей семье существует только три поколения, мы с сестрой обязательно продолжим её.

Передавая какие-либо вещи из поколения в поколение, мы передаём тепло и любовь своей семьи, сохраняем память и историю старшего поколения!

*Настя Захарова (5 класс)*

## Будьте счастливы!

Всё когда-нибудь бывает в первый раз... Вот и на встречу участников проекта «Родительский клуб» наша семья была приглашена впервые. Темой собрания стали «Семейные ценности и традиции».

Каждая семья представляла свои трогательные и важные, именно для неё, ценности и традиции. Были и фамильные драгоценности, передаваемые из поколения в поколение, и военные награды и документы, бережно хранимые одной из семей в память о подвигах деда, прошедшего все тяготы Великой Отечественной войны, и просто история одной фотографии, на которой представлен весь род одной из учениц нашей школы.

Но традиции — это не только вещи, но и обычаи, и уклад семьи. Так, благодаря деду-спортсмену, имеющему немало олимпийских наград, его внуки-дошколята, посещающие подведомственный нашей школе детский сад, профессионально стоят на лыжах и отлично катаются на зависть другим, более старшим.

А ещё они успевают плавать, заниматься единоборствами и танцевать.

Ещё было много выступлений и речей, презентаций и номеров, но мне хочется отметить даже не это. Конечно, мы были немало удивлены, насколько профессионально ребята выступали, уверенно рассказывали о своих передающихся из поколения в поколение увлечениях. Одна девочка шести лет рассказала о семейной традиции, которую уже успели привить ей родители, — о любви к чтению.

В первую очередь мне хочется сказать о тех чувствах, которые охватили нашу семью в атмосфере «Родительского клуба». Будто все взрослые проблемы и нерешённые вопросы отступили куда-то далеко, и мы оказались в кругу людей, для которых самое главное — семья и дети, их воспитание и желание вложить в них всё то, что включает в себя понятие счастливый человек.

*Марина Александровна Тайц,  
мама первоклассника*



# Верона ждёт...

## Любовь как предисловие разлуки

Премьера мюзикла состоялась весной. Это, конечно, была смелая идея: замахнуться на самого Вильяма Шекспира. «Верона ждёт» — прозвучало со сцены, и зал затих. Он тоже ждал, как удастся юным актёрам передать все оттенки переживаний влюблённых Ромео и Джульетты, вслушивался и всматривался в решение вечной темы.



### Наш мюзикл о Ромео и Джульетте

На постановку мюзикла «Ромео и Джульетта» меня вдохновили дети, воспитанники нашего театра «Аурум». Именно они горели желанием попробовать себя в серьёзных пьесах, где есть любовь, переживания!

Дети легко перевоплощаются, умеют чувствовать, любить и сострадать. Когда я прихожу к ним на урок, вижу их искренние глаза, хочется творить, проживать вместе с ними сценические образы и просто жить, наслаждаясь искусством.

Юные артисты хотели быть на равных. Благодаря им я вышла на сцену. Какая радость чувствовать это единение, наши безграничные возможности. Мы не только играли, но и сами сочиняли тексты (прости, Шекспир!), были постановщиками хореографических композиций и исполнителями песен.

Джина Михайловна Изюмская,  
режиссёр театра «Аурум»



### Хочется размышлять о любви

Трагедия «Ромео и Джульетта» написана много веков назад. Но почему она волнует? Почему в душе просыпается странное чувство счастья? Оно возможно! После спектакля хочется размышлять о разделённой и неразделённой любви, о преградах на её пути, об отношениях между взрослыми и детьми.

Мне очень понравились Джульетта и Ромео в исполнении Анны Дубовкиной и Влада Пулина. Спасибо за спектакль, наполненный музыкой. Спасибо всем артистам. Наша особая благодарность — режиссёру-постановщику этого замечательного спектакля Джине Михайловне Изюмской.

Зоя Должикова (5 класс)





## Ждать принца на белом коне?

Джюльетта — романтическая, чувственная девушка. Я очень старалась передать все эмоции, переживания, всю любовь, которая наполняла её сердце.

Юные девушки, начитавшись любовных романов, посмотревшись многочисленных фильмов о любви и страданиях, ждут принцев на белом коне! И я желаю всем девушкам найти свою настоящую любовь. И пусть у вас будет всё как в сказке! =)

*Аня Дубовкина  
(8 класс)*

## Первые мгновения весны

Как хорошо проснуться в капельках росы!  
Ты чувствуешь, к чему приводит сердце.  
Задашь себе один такой вопрос:  
А что такое — вечная любовь?  
Серьёзной можно ли её назвать?  
Ведь неизвестно, сколько длиться будут  
Все эти чувства, радость и печаль.  
Всё, что не может ещё раз повториться?  
Повторы могут быть, но не с таким сюжетом,  
Совсем с другими мыслями,  
Совсем с другим рассветом...

*Настя Захарова (5 класс)*

## Живи, любовь

Какая она, любовь? Может, это одухотворённость, полнота жизни?

Для того чтобы жила любовь, необходимо всегда удивлять. Красиво уйти в нужный момент... И так же красиво вернуться. Это как огонь: потухнет, если не подбрасывать дрова.

*Даша (14 лет), зритель*

## В жизни я не Ромео...

Любовь — случайна. На планете живёт шесть миллиардов человек. И как вы себе представляете поиск «той единственной/того единственного»? Судьба сведёт? Да бросьте! Человек сам себе что-то придумал о половинках, о сердцах, полных любви к кому-то одному. Эти иллюзии. И получается, что первой симпатичной девушке отдаёшь себя без остатка. И не дай бог она не сделает то же самое! Отсюда и все эти бессонные ночи, порезанные вены... Или бывает по-другому — долго живёшь с человеком, общаешься, дружишь и уже не можешь оторваться.

В общем, самая правдивая, честная и реальная любовь — плотская, но там всё понятно. Читайте Дарвина!

*Владислав Пулин (10 класс)*

## Замкнутый круг

Мы нравимся тем, кто нам безразличен, мы любим тех, кому мы не нужны. Это замкнутый круг, который иногда разрывается и люди находят свои половинки. Каждый из нас должен верить в то, что где-то существует наша вторая половинка, которая ждёт нас.

*Анатолий (14 лет), зритель*

*Божественный спектакль,  
Блестящее актерское исполнение,  
высокий профессионализм...  
Огромное спасибо. (2Г)*



## Браво!

Завораживающее действие спектакля очень удачно сочетает историю и современность. Яркие костюмы, великолепная пластика и эмоциональные диалоги. Особо впечатлило синхронное исполнение массовых сцен.

Ярким зрелищем спектакль стал при поддержке звукового и светового оформления.

*Ольга Вячеславовна Петушкова  
(учительница ИЗО) и Ольга Александровна Яскович  
(учительница музыки)*

А что было бы, если б Ромео и Джульетта остались живы? Я пофантазировал... И так, как закончил Шекспир свою трагедию?

«... For never was a story of more woe  
Than this of Juliet and her Romeo»

## Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте

Tragedie, of Romeo  
and Juliet.

### Сцена I. Наши дни

— Ромик, как ты думаешь, что мне надеть вечером?

— Не знаю. А что будет сегодня вечером?

— Как, дорогой, ты забыл?! Сегодня вечером ты ведёшь меня в ресторан. Я подумала, что младшего Антонио мы оставим у моей мамы, а старшего Антонио и доченьку Анну отправим к твоим.

— А почему спокойного Антонио — к твоим, а всех остальных — к моим?

— Ну... просто я так захотела. Ты можешь хоть раз пойти мне на уступки?

— Значит, того, что я вот уже пятьсот с лишним лет, со времён нашего знакомства, иду тебе на уступки, недостаточно?

— Не будь таким мелочным, Ромик... Пойду приготовлю еду детям, а то эти замороженные продукты имеют дурной вкус после микроволновки. Ох, говорила же мне мама: не выходи замуж за этого Монтекки! Почему я не прислушалась?

— Подай мне газету, я пока читаю.

— Ишь что удумал! Ты забыл, что у нас сломался наш супер-пупер кран с золотыми вентельками?

— Дорогая, я удостоен быть сантехником?

— Иди, пожалуйста, и почини! А то я сейчас покажу чего или кого ты удостоен.

Джульетта берёт газету, сворачивая её трубочкой, и направляется к мужу.

ly corrected, augmented  
and amended:

the sundry times publicly:  
honourable the Lord Chamberlain  
his Seruants.



LONDON  
Iohns Creede, for Cuthbert  
sold at his shop neare the Ex-  
1599.



### Сцена II. Там же

Джульетта стоит у плиты. Ромео просматривает последние новости.

— Джуля, дорогая...

— Да, Ромик?

— Сегодня в финале встретятся лучшие футбольные команды сезона: «Тотэнхем» и «Арсеналио»...

— И что?! — Джульетта медленно поворачивается. В руке у неё сковородка «Тефаль».

— Ну ты же знаешь, как для меня важна эта встреча... — Ромео переводит взгляд с лица жены на сковородку и обратно...

— Значит, «Арсеналио»... Значит, важна их встреча?! — Джульетта делает шаг в сторону мужа.

— Это главная игра сезо... Ну пожалуйста...

Жена делает ещё один шаг. Сковородка медленно поднимается.

— Ну пожалуйста... Ну, пожалуйста, они всё-таки смогут сыграть без меня. Пойду готовиться к вечеру.

Ромео поспешно убегает.

«Прошли дни, когда я блистал мужеством. А теперь что? Нет у меня ни былой славы, ни бывшего мужества, довольствуюсь лишь их остатками».

— Ромик, — раздался нежный голос из соседней комнаты.

— Иду, иду...

Олег Кириллов (15 лет),  
случайный зритель

▲ Фрагмент титульного листа первого издания трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (Лондон, 1599)

◀ Статуя Джульетты в Вероне (Италия)

## Шумок

Жил-был шумок. Шума от него было не много. Он же маленький. Пошумит-пошумит — и перестанет, пошумит-пошумит — и перестанет. Это днём. А ночью ему снилось, будто он уже взрослый, сильный Шум.

— А-га-га! О-го-го! Ба-ба-ба! — кричал он гулким басом. — Ха-ха-ха!

И всем соседям спросонья казалось, что их дом рушится. Они вскакивали с кроватей и начинали вязать вещи в узлы.

Потом кто-то догадывался:

— А-а-а... Это Шумок кричит во сне.

И тогда кое-кто начинал возмущаться:

— Безобразие! Поспать не дадут! Сколько это будет продолжаться?

И тут кто-нибудь говорил:

— Потерпите немного. Скоро Шумок станет взрослым Шумом. И будет видеть сны про детство. Кричать и гоготать во сне перестанет. Только иногда, может быть, заплачет. Негро-о-омко так...



▲ «Пусть всегда буду Я!»  
Карина Каспарова (7 лет)

С. Фалич

## Исповедь Короля

На последнем звонке Владимиру Захаровичу Харьковскому (учителю математики) выпускники пожаловали титул «Короля синусов, косинусов, тангенсов и котангенсов».

Но все короли тоже когда-то были детьми. Об этой своей поре жизни Владимир Захарович рассказывает по-королевски откровенно.

можно было только обещанием, что кости я смогу лично отнести дворовому псу Дунаю.

- Родители спокойно относились к записям в дневниках у меня и моего старшего брата: «Испортил пол в умывальнике», «Заплевал весь класс бумагой», «Издевался над учителем» и «Съел опыт». За ними скрывались соответственно: неаккуратное пользование фонтанчиком с питьевой водой, попытка попасть пулькой из жеваной бумаги в портрет А. С. Грибоедова (в кабинете литературы), не-

уместное хихиканье на уроке труда и употребление в пищу зелёного лука, выращенного из луковицы на домашнем подоконнике в майонезной баночке.

- Я, несмотря на излишки веса, бегал на переменах так, что строгая математичка записала мне однажды замечание: «Пришёл на урок в невменяемом состоянии, пришлось отправить умываться!»
- Меня удивляло, откуда у некоторых людей (особенно девочек) такой красивый почерк? Деревья с тех пор уменьшились, а удивление так и не прошло.

Когда деревья были большими:

- Я был уверен, что все светофоры на улице Лебедева здороваются со мной лично, мигая мне жёлтым светом. Так маме легче было довести меня утром до детского сада без скандала.
- Заставить меня съесть куриную ножку за обедом







## КУСТ ШИПОВНИКА

Я родилась 27 мая, в день города. И это, наверное, определило мою особую связь с ним. Спустя много лет я поняла, что этот город значит для меня. Мои родные называли его Питером. Я — Ленинградом. А живу теперь в Санкт-Петербурге.

Санкт-Петербург — особый город, город, где ничто не исчезает. Прошлое, настоящее и будущее переплетаются, отражаются в зеркалах времени.

Хочу вспомнить лишь некоторые эпизоды быта и жизни города, которого уже нет, но он сохранился в моих воспоминаниях.

### Коммуналка

После войны мои родные вернулись в город из эвакуации. Дали нам две комнаты в полуподвальном помещении на улице Моховая, дом 18. Жили тесно (шесть взрослых и четверо детей) в двухкомнатной квартире, но очень дружно.

Часто смотрела в окошки, которые находились на уровне тротуара, любила рассматривать обувь прохожих, но лишь немногие после войны могли позволить себе красивые туфли.

Взрослые работали очень много, за детьми присматри-

вали бабушка, Матрёна Васильевна, и моя тетья Тамара (сестра моего отца).

Было много свободы и игр: играли в прятки прямо в квартире, в большом коридоре коммуналки. Прятались где придётся. Однажды, спрятавшись во взрослое пальто, висевшее на вешалке, и всунув ноги в сапоги, я уснула. Искали меня долго...

Во дворе дома был фонтан. Братья, гуляя, должны были следить за мной, но я всегда умудрялась искупаться в нем, а за это очень сильно ругали старших детей.

Каждый раз, провожая в армию кого-то из дома, подъезда, выставляли на улицу столы. Из окна первого этажа слышалась музыка — песни фронтовых лет в исполнении Шульженко, Утёсова, Бернеса, песни тридцатых-сороковых. Особенно запомнилась «Рио-Рита».

Во дворе дома росли красивые кусты шиповника. Я верила, что если сорвать веточку и посадить, то утром распустится точно такой же яркий, ароматный цветок.

Только в детстве можно так верить.

Однажды родственники из Баку ко дню рождения тёти, 14 октября, прислали посылку. А в ней — ароматные яблоки и гранаты, радующие глаз. Но детям категорически запретили брать их до дня рождения. Посылку убрали под кровать. Все очередные прятки я пряталась только под кроватью.

Настал день рождения. Достали посылку и застыли в изумлении. Дело в том, что яблоки были антоновские — кислые, и естественно, что мне, маленькому ребенку, они пришлись не по вкусу. Но раз за разом я надкусывала каждое яблоко, думая, что уж другое будет лучше. Мне было три года. Та же участь ждала и гранаты. Нас, четверых детей, выстроили по возрасту. Старшего брата Анатолия (ему было 15 лет) отпустили сразу. Виктор (9 лет) поплакал, и ему поверили, что это не он. Вся вина пала на шестилетнего брата Аркадия. Грозный дядюшка Борис, бывший сигнальщик эсминца «Бесстрашный», хотел было наказать Аркадия, но моё сердце не выдержало, и я созналась.



◀ *Май 1963 года.  
Дворик на Моховой улице.  
Тот самый шиповник*

### Радости жизни

Только в детстве можно радоваться самым простым вещам. Как мы любили детьми кататься в Таврическом саду всей семьёй с ледяных гор. При этом санки были большой роскошью, катались на подручных средствах, на фанерках. Никогда не забуду дружный смех своей родни, смело кидавшейся паровозиком вниз с горы.

А в жаркий летний день радостно было искупаться в фонтане. Несмотря на то что после войны прошло всего пятнадцать лет, все фонтаны в городе работали.



◀ Празднование Нового 1964 года. Воспитательницы в детском саду делали из папье-маше снежки и лёд — дети ими кидались под музыку.

Сарафан мне моя тётя сшила сама из старых папиных брюк, чешки сделали из парусины и картона, который вставили в подошву. Мальчикам вместо бабочек завязывали газовые женские платки.



◀ 1968 год. Первый класс

### Память сердца. Гости

Жили мы недалеко от храма на Литейном (святого Георгия-победоносца). Там меня и крестили. Бабушка часто приводила в дом богомольцев, съезжавшихся со всей округи на праздничное богослужение. Наши родные всегда были готовы предоставить им крышу над головой и горячий чай. Поэтому никого не удивило появление в нашем доме мальчика лет пятнадцати, которого нашёл на улице дедушка Василий, возвращаясь с работы. Мальчик плохо говорил по-русски, но смогли выяснить, что он проделал большой путь из Чувашии в Ленинград, чтобы найти работу и получить образование. Документов у него не было, дедушка дал ему имя Степан и устроил на работу и учебу в ФЗУ при Путиловском заводе.

Интересно, что через много лет этот беспризорный изголодавшийся подросток, получивший затем прекрасное

образование, станет первым секретарем обкома партии Мурманской области. Впоследствии Степан Миронович, большой друг нашей семьи, гостил у нас, и его дочь Ольга тоже.

Сама я войну не помню, и в воспоминаниях моих она осталась в рассказах родных, в фотографиях и письмах родственников с войны, которые нам читала тётя. Много, будучи детьми, мы не понимали, но с интересом разглядывали медали, ордена и орденские планки, полученные моим дедом, отцом, его братьями и сестрой. Рассматривали раны, спрашивали о них, но как истинные фронтовики, прошедшие через многое, взрослые не любили об этом говорить. Редко удавалось разговорить их о прошлых событиях войны.

Дядя Борис по ночам иногда кричал — ему снилась бомбежка под Новороссийском и то, как эсминец «Бесстрашный» идёт ко дну, подорвавшись на mine. Через

многие годы брат отца, Юрий Федорович, напишет в своих мемуарах воспоминания о битвах под Сталинградом и на Курской дуге, участником которых он был.

Во время блокады многие мои родственники умерли, и тётя, работающая в штабе стенографисткой и переводчицей, возила их на саночках в братские могилы на Охтинское кладбище.

В детстве, когда мы ездили на кладбище, мама говорила мне, что я буквально хожу по своим родным, потому что на части братской могилы сделали дорожки. Мы приходили, садились на край братской могилы и поминали наших родных. А чтобы не потерять место их захоронения во время блокады, тётя посадила две берёзки и сделала рядом холмик.

Прошло много лет. Берёзы выросли, и сейчас только я прихожу к ним.

Светлана Владимировна  
Полежаева,  
учитель-логопед



## ОСТРОВ СОКРОВИЩ

«С самого раннего детства вы формулируете вопросы о смысле жизни, о мироздании, ищите ответы на них, — обратилась к участникам научно-практической конференции «Многогранная Россия» кандидат педагогических наук *Л. Г. Панфилова*. — Ваше желание познавать и исследовать доказывает, что вы — талантливые дети. А первооткрыватель таланта — учитель».

Особая, торжественная атмосфера царила в Санкт-Петербургском Горном институте, где проходила конференция. Волнение, гордость, светлая радость сопричастности к грядущим открытиям... Казалось, мы попали на остров Сокровищ и даже не заметили, как пролетело несколько часов. А между тем «сокровища», совсем маленькие и повзрослевшие, продолжали удивлять широтой познаний и смелостью гипотез.

### Привидений я не встретил

Первоклассник Серёжа Корсунов с замиранием сердца бродил по Михайловскому замку. Это одно из самых таинственных, окружённых легендами мест Санкт-Петербурга, где, кажется, до сих пор скользят странные тени прошлого. И хотя привидений Серёже встретить не удалось, исследование получилось интересным.

### Что это было?

В тайге, над территорией Подкаменной Тунгуски, появился огромный пылающий шар. Полёт космического пришельца закончился грандиозным взрывом, сопровождавшимся сильным грохотом и молнией. Тайга загорелась... На месте катастрофы, как след-

ствие взрыва, позднее произошла частичная мутация растений, ускорился рост деревьев, ученые установили изменение химического состава и физических свойств почвы.

Более ста лет прошло с того дня — 30 июня 1908 года. За это время постичь феномен Тунгусского метеорита пытались многие. Гипотезы высказывались самые разные. Но определённо ответить на вопрос, что это было, пока никто не может.

Ученица 6 «б» класса Лера Кутузова, заручившись поддержкой учителя географии Светланы Юрьевны Четвертухиной, решила найти свой ответ на этот непростой вопрос. Взялась за исследование с интересом, ведь Леру никогда не оставляли равнодушной рассказы про инопланетян и удивительные природные явления. Лера очень серьёзно по-





дошла к вопросу, изучила различные версии, познакомилась с публикациями на эту тему. И хотя пока тайна Тунгусского метеорита остается неразгаданной, она верит в то, что ответ на вопрос, что же это всё-таки было, обязательно будет найден.

### Звезда по имени Алёша

«Прошлым летом на юге я наблюдал за звездой и стал задавать маме вопросы. Мама не знала ответа и купила мне книжки. А потом мы стали ходить в Планетарий, — так начал своё выступление один из самых юных исследователей Алёша Иванов.

Воспитанник детского сада, он увлечённо рассказывал о Солнечной системе, легко ориентируясь в информации.

— О чём ты мечтаешь? — спрашиваю в перерыве. — Кем хотел бы стать, когда вырастешь?

— Сначала буду министром. Собираюсь построить новый дом с фонтанами. А потом перейду и стану чинить большие корабли. Я хочу сделать в жизни открытие какое-нибудь.

— А если звезду новую откроешь, как назовёшь?

— Алёша.

### Добро пожаловать в Королевство!

«Здравствуйте! Я Аня Зайцева, ученица 6 «б» класса школы № 619. Мне повезло: я уже не раз побывала в Испании. Это вторая по площади, после Франции, страна зарубежной Европы. Она занимает 83% площади самого крупного из ее южных полуостровов — Пиренейского, а также Болеарские, Канарские

острова и два небольших анклава в Северной Африке — Сеута и Мелилья...»

Было просто здорово вместе с Аней заглянуть в историю королевства Испания, где мы неожиданно повстречали известного путешественника Христофора Колумба. Оказывается, он открыл Америку, находясь на службе испанской короне!

Отдавая дань национальным традициям, мы решили посмотреть корриду. Жестокое зрелище! Куда интереснее слушать красивую легенду о жемчужине Средиземноморья — острове Майорка. Самая высокая вершина острова — Пуиг Майор — возвышается на 1450 метров над уровнем моря.

Самая высокая точка Испании находится на горе Тейд (3718 метров над уровнем моря). Это Анин любимый остров Teneriff, где растёт невиданное мифологическое дерево гуанчей — дракононое, которому, представьте, уже 1000 лет. Такая вот замечательная у нас получилась, благодаря Ане Зайцевой, поездка в Испанию.



## Почему стрелки всех часов двигаются в одну сторону?



▲ «Главное для учёного — эксперимент». Лидя Сазыкина (1 класс)

Вопрос не давал покоя. Ищешь ответ и натыкаешься на очередной знак вопроса: а как появились первые часы? И вопросов всё больше. Например, почему существует такое многообразие часов? Вообще, что такое время? Руками не прикоснёшься, а оно неумолимо идёт, и стрелки двигаются, будто бы догоняя друг друга...

Совсем не просто решить такую проблему, если ты, как Лидя Сазыкина, учишься пока в первом классе. Хорошо, что есть на свете учитель... И вот уже фантазия переносит Лиду в Древний Египет, где появились первые теневые, солнечные часы. Потом были часы водяные. «Вот откуда пошло выражение: “Много воды утекло”», — думала Лидочка, делая модель этих часов.

Если вы когда-нибудь увлечённо работали над какой-нибудь темой, то наверняка заметили: нужная информация будто бы сама идёт тебе в руки: и книжки попадают, и передачи идут по телевидению. Так вскоре Лидя узнала о том, что первый будильник изобрёл древнегреческий философ Платон. Воздух по трубочке поступал к флейте, и она звучала, в нужный час собирая учеников.

Сигналы времени... Согласитесь, есть что-то загадочное, волнующее в самом словосочетании.

Позднее появились часы песочные — живые, в тринадцатом веке — механические. Часы стали вывешивать на башни, давали им имена. Наконец, были изобретены самые точные часы — атомные.

Это, как вы понимаете, далеко не всё, что можно сказать по этому вопросу. Лидя Сазыкина, несомненно, продолжит эту тему, если не наткнётся на новый неожиданный вопрос из другой области знаний.

## История лошади

Предмет исследования шестиклассницы Алины Лобановой — лошади. Чтобы быть, как говорят, на коне, необходимо много тренироваться. Алина катается на горных лыжах, играет на фортепиано, но лошади — серьёзное увлечение с детства.

«На конюшню меня пригласила подруга Юля, мама которой содержит лошадей. У неё их семь, разных пород. Есть и орловский и русский рысаки, есть и владимирский тяжеловоз и першерон. Юля научила меня и седлать лошадей, и кататься, и многому другому, что связано с этими красивыми животными.

Занявшись конным спортом, я много узнала и об истории каждой породы. В своей работе я отразила, какие лошади разные. Разные по нраву, по происхождению, ну и по красоте, конечно».



▲ «Всегда на коне». Алина Лобанова (6 класс)



## Самая большая планета

Юпитер... Масса его в два раза превышает массу всех планет Солнечной системы. К Юпитеру мы отправились вместе с пятиклассником Максимом Теном, который оказался отличным гидом по просторам космоса.

Вселенная настолько велика, что свет от звёзд может лететь до нас сотни лет. Дух захватывает! Пожелаем Максиму взять свою высоту в науке.

## Информационный объектив

«Сыну всегда нравилось создавать технические модели, интересовало всё, связанное с электричеством, провода, — говорит папа третьеклассника Кирилла Стефановича Мамед Рафаилович, — но однажды он попросил купить компьютер».

Для Кирилла это была не очередная игрушка, а, возможно, первый шаг к призванию. Вскоре он самостоятельно создал сайт своего класса. И эта работа получила высокую оценку школьного наставника Вадима Валерьевича Петрова. Участие в научно-практической конференции — ещё одна ступенька роста. Удачи тебе, Кирилл!

## «Любимый город может спать спокойно»

Шестилетний Олег Сафьянов просто влюблён в свой город. С каждым днём узнаёт о нём много нового. Рисуя Ленинград в трудные дни войны, мечтает, чтобы блокады никогда не было, и ещё думает, как сделать так, чтобы люди не ссорились. Может быть, им помогут сторожевые львы?

О них-то и рассуждал Олег в своём выступлении. Есть у него в Петербурге любимый лев — сторожевой.

— Я хочу, чтобы город мог быть спокойным в душе. — Такое высказал Олег пожелание. А его папа Вячеслав Анатольевич добавил:

— Конференция поразила. Дети выбирают такие сложные темы.

— Скажите, Вячеслав Анатольевич, как вы воспитываете в ребёнке пытливость, трепетную любовь к городу?

— Да я не задумывался... Просто говорю с сыном как со взрослым...

**Иванов Алексей** (дошкольное отделение; руководитель Яцкова Ирина Анатольевна), «Солнечная семья».

**Сафьянов Олег** (дошкольное отделение, руководитель Морозова Наталья Геннадьевна), «Львы стерегут город».

**Корсунов Сергей** (1 «а» класс, руководитель Петрова Елена Вячеславовна), «Михайловский замок».

**Сазыкина Лидия** (1 «б» класс, руководитель Новикова Валентина Викторовна), «Происхождение часов и их многообразие».

**Кудрявцева Дарья, Захарова Анастасия, Гребкова Вика и Антонов Борис** (3 «б» класс, руководители Кулинич Марина Юрьевна, Егорова Татьяна Борисовна и Немировская Алла Сергеевна), «След на земле».

**Стефанович Кирилл** (3 «б» класс, руководители Кулинич Марина Юрьевна и Петров Вадим Валерьевич), «Информационный объектив».

**Гехтман Софья** (4 «б» класс, руководители Корсакова Елизавета Николаевна и Муравьёва Наталья Александровна), «Жизнь французских слов в русском языке».

**Мартынюк Анна и Михайлова Анастасия** (5 «а» класс, руководитель Муравьёва Наталья Александровна), «Таинственный мир чисел».

**Тен Максим** (5 «б» класс, руководитель Данилова Нина Алексеевна), «Вселенная. Юпитер».

**Лобанова Алина** (6 «а» класс, руководитель Красавина Наталья Николаевна), «Моя любовь — лошади».

**Городова Анастасия** (6 «б» класс, руководитель Четвертухина Светлана Юрьевна), «Неизведанные глубины Мирового океана».

**Зайцева Анна** (6 «б» класс, руководитель Четвертухина Светлана Юрьевна), «Королевство Испания».

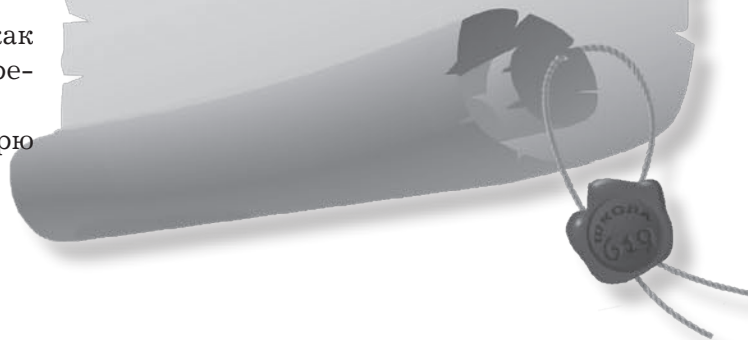
**Кутузова Валерия** (6 «б» класс, руководитель Четвертухина Светлана Юрьевна), «Тайна тунгусского метеорита».

**Родимцева Валерия** (8 «а» класс, руководитель Гехтман Александра Львовна), «Своеобразие поэзии Сергея Гандлевского».

**Карпенко Андрей** (10 «а» класс, руководитель Матвеева Татьяна Евгеньевна), «Тхэквондо: история и влияние на молодёжь».

**Песков Кирилл** (10 «а» класс, руководитель Шимчик Ксения Геннадьевна), «Использование заимствований в разговорной речи современных подростков».

**Пулин Владислав** (10 «а» класс, руководитель Гехтман Александра Львовна), «Интерпретации трагедии "Гамлет" в театральных постановках».







## Есть только *М*

ной жизни состоит лишь во взаимном соприкосновении между личностями и усилении их роста».

Спасибо детям: они помогают нам многое понять. Благодаря им, способным в осколке цветного стекла увидеть чудо, оно происходит ежедневно.

— Мама, передай привет Богу, — говорит моя трёхлетняя Лиза.

— Ко-о-му?! — останавливаюсь и прижимаю её к себе.

В глазах ребёнка отражается небо.

*Байкова*

Ирина Григорьевна  
Байкова, директор школы

Верхний снимок — со своими двойняшками Лизой и Гошей, нижний — «Золотые достижения», финал проекта

Школьные годы — миг между прошлым и будущим. И за это время мы должны успеть столько сказать, столько дать друг другу! А главное — понять, что каждый человек несёт в себе тайну. И надо иметь тонкий слух, чтобы услышать другого, помочь ему раскрыть новые грани таланта, неповторимые особенности личности. Это возможно лишь в обстановке полного доверия.

В нашей школе легко дышится, потому что царит не буква, а дух любви и взаимопонимания. Сердечность, глубина общения учителя и ученика преображают каждого из них.

Участники проекта «Многогранная Россия» подарили нам счастливые мгновения восторга, а традиционное чествование лучших из лучших, которое состоялось весной на сцене мюзик-холла, превратилось в настоящий парад звёзд. И когда в финале все вышли на сцену — молодые, красивые, талантливые, полные сил — и запели, зри-

тели уже не сдерживали слёз радости. Такие минуты единения дорогого стоят. Именно их, спустя годы после школы, будут вспоминать сегодняшние мальчики и девочки и скажут: «Мы были вместе!» Светлые воспоминания о детстве помогут им устоять «под бурями судьбы жестокой», идти к своей цели.

А пока рядом с ними мы, взрослые, учителя, родители. И задачи у нас одни: научить детей учиться, дать навыки общения, помочь выбрать свой путь в жизни. Но есть и ещё что-то, чему невозможно научить. Об этом говорит М. Коллинз в своей поэтической «Истории года»: «Всё истинное значение зем-



# «Не верьте этому Невскому...»

## Путешествие из XIX в XXI век

Гоголю 200 лет. Вряд ли есть в истории нашей литературы другой писатель, чьё имя окружено такой атмосферой тайны.

«Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадал меня совершенно», — писал Гоголь.

Сверстники называли его «таинственный Карл».

Он оставил нам много необычных персонажей, задал так много вопросов...

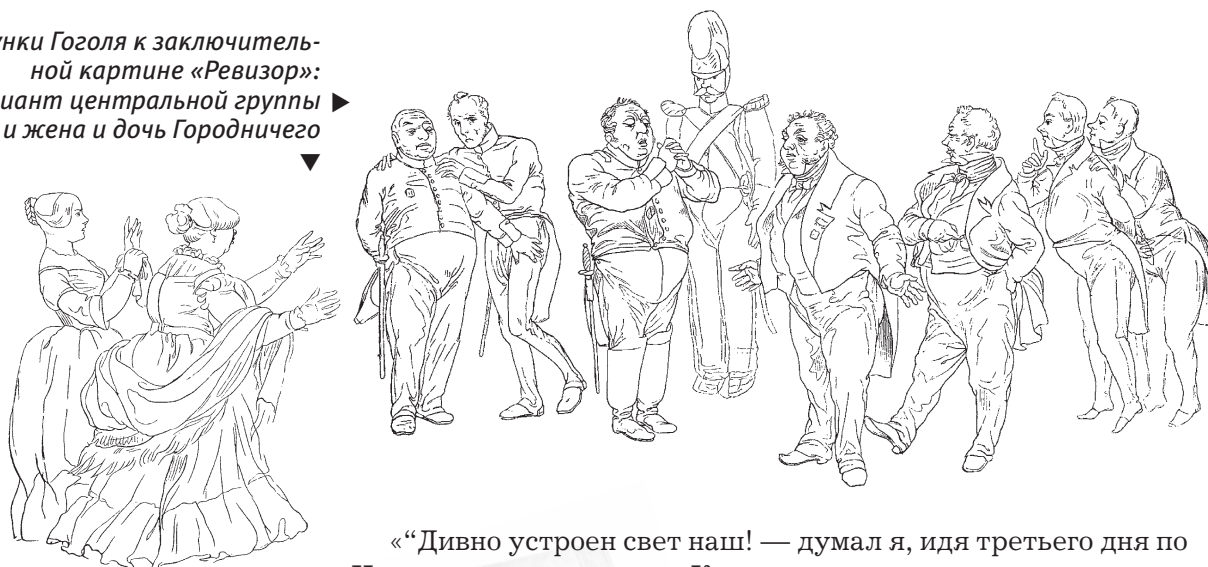
Кто летит в поэтической птичье-тройке? Что заставило сжечь второй том «Мёртвых душ»? Почему великий сатирик Николай Васильевич Гоголь вдруг разучился смеяться? И отчего так пронзительно

жал бедного Акакия Акакиевича? Вернется ли на нашу землю «утраченная людьми целостность лица и сознания», к которым так стремился автор «Тараса Бульбы»?

И наконец, какая погода стоит сегодня во Вселенной Гоголя?

В поисках ответа мы отправились на Невский.

Рисунки Гоголя к заключительной картине «Ревизор»: вариант центральной группы и жена и дочь Городничего



«Дивно устроен свет наш! — думал я, идя третьего дня по Невскому проспекту... — Как странно, как непостижимо играет нами судьба наша! Получаем ли мы когда-нибудь то, чего желаем? Достигаем ли мы того, к чему, кажется, нарочно приготовлены наши силы? Всё происходит наоборот. Тому судьба дала прекраснейших лошадей, и он равнодушно катается на них, вовсе не замечая их красоты, — тогда как другой, которого сердце горит лошадиною страстью, идёт пешком и довольствуется только тем, что пощёлкивает языком, когда мимо его проводят рысака... Как странно играет нами судьба наша!»

Но страннее всего происшествия, случающиеся на Невском проспекте. О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нём, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртучке, очень богат? Ничуть не бывало: он весь состоит из своего сюртучка. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет: они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой.... Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...»

Николай Гоголь. Невский проспект (1833–1834)



Н. В. Гоголь  
(с гравюры А. Венецианова)



# Ищу человека

«Как непостижимо играет нами судьба наша...» Весна 1946-го. Уже не Петербург — Ленинград. Вместе с *Марией Михайловной Александровой* (урождённой княжной Львовой) пройдём по Невскому проспекту, где после страшной войны и блокады люди ищут друг друга.

...К великой нашей радости, мы смогли встретить новый, 1946-й, год в родном Ленинграде. ...Первые месяцы я находилась только дома с детьми, но к весеннему теплу пыталась выходить на улицу. Муж заметил мою тоску по «простору» и однажды пригласил меня пойти на Невский... Был март месяц. Овеваемые весенним ветром, мы не шли, а летели, и быстро очутились у Невского. То, что мы увидели, заставило нас внезапно остановиться. Мы не понимали, что происходит? Почему так медленно двигаются люди навстречу друг другу, не обгоняя и не останавливаясь?

«Что это?» — громко спросила я. Какая-то женщина ответила: «Здесь, на Невском, люди разыскивают родных, знакомых или просто “знакомых нашего двора”».

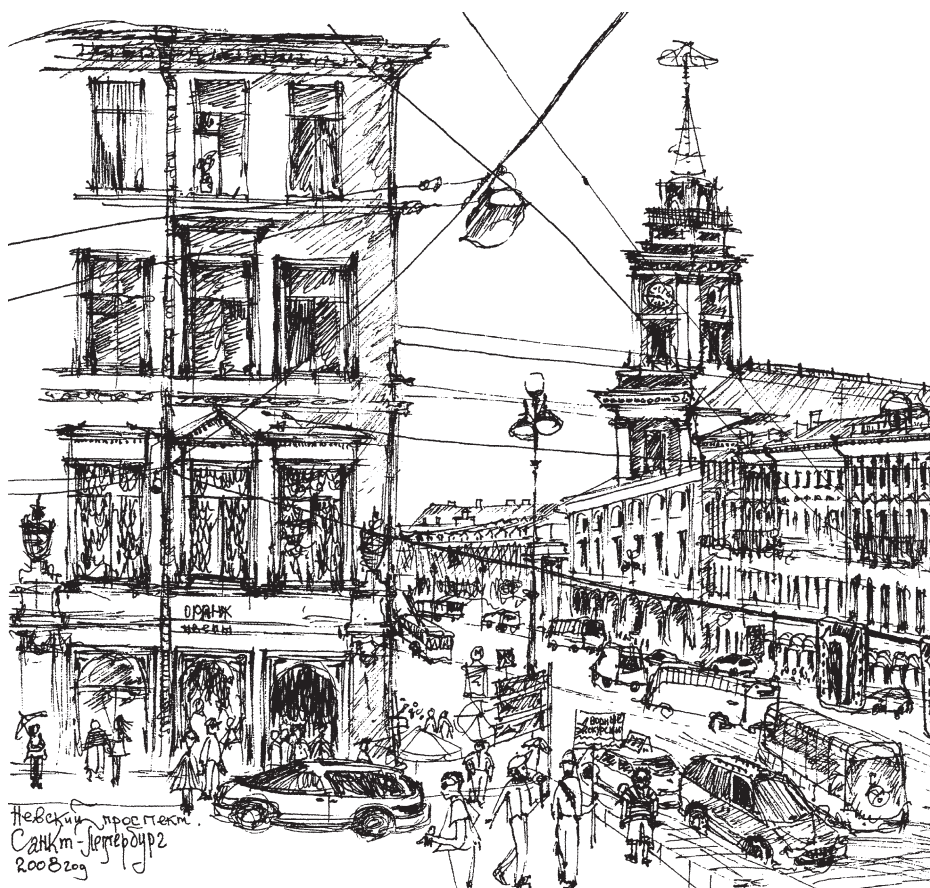
Постояв, мы влились в общий поток и, подчиняясь медленному движению, тоже стали вглядываться в лица идущих. Меня удивила тишина: не было выкриков и резких выражений. Ожидание чего-то главного, необходимо-нужного, объединяло движущихся людей. Я обратила внимание на глаза людей — в них было одинаковое выражение настойчивого вопроса. Знаменателем общего настроения была *надежда*.

Я поинтересовалась: «Находят ли?» Отозвалось не-

сколько голосов. Каждый день обязательно кто-нибудь кого-нибудь находит. Ведь это единственное место, куда сходятся все жаждущие и страждущие. Нет человека, который не пришёл бы на Невский после стольких бед, потерь и разлук. Многие даже перезнакомились здесь и теперь помогают друг другу. Действительно, какие люди молодцы! Сами себе организовали «поиск-розыск» и утешение, которое может долго длиться и радовать, потому что есть на свете Невский проспект! Кто покрепче духом, пытались придумать

этому движению название, кажется, «народное справочное ополчение на Невском»...

Невозможно передать той доброжелательности, которая была самой атмосферой Невского. Какая-то благодать владела таким огромным потоком людей. Единственным нарушителем был трамвай. Недавно вырвавшись из блокадного мрака, он грохотал от всей души. Иногда трамваи приветствовали друг друга короткими озорными звонками, возвращая душу в довоенные радости. Думалось мне в эти минуты о том, почему мы не можем быть всегда та-





кими, как сейчас, в эту светлую пору понимания и взаимопомощи?

Моё состояние души было нарушено тем, что мы как-то уплотнились и почти остановились. Опытные «ополченцы» заволновались, уверяя, что произошла встреча. Муж мой, с высоты своего роста, присмотревшись, подтвердил: «Похоже, сейчас узнаю». Шагнул на проезжую часть дороги и быстро пошёл...

Мы стояли, посылая вперёд вопросы, так нас волнующие. Делалось это так: надо было осторожно положить руку на плечо или рукав впереди стоящему и подождать его реакции, а уж потом, разговаривать. «Плечевой телеграф» принёс ошеломляющий ответ. Сёстры нашли друг друга после десятилетней разлуки. Известие обрадовало и взволновало всех...

Вскоре мы стали потихонечку двигаться. Подбежал мой муж и сообщил, что «начала встречи» он не увидел и не всё сразу понял, потому что мешали слёзы радости, объятия. С трудом выделив тех, кто встретился, он по-

ступил решительно — взял сестёр за руки и предложил: «Давайте я посажу вас на трамвай?» И вышел из толпы на мостовую. Сестры же продолжали заливаться слезами: одна пережила блокаду, а младшая отсидела десять лет в лагерях. Все трое шли близко к трамвайным путям, а муж, подняв руки крестом над головой, знаками попросил трамвай остановиться. Трамвай «понял». Двери открылись и приняли сестёр в будущую жизнь...

Повторение замечательной картины «поиска-розыска на Невском» я наблюдала ещё в апреле. Люди продолжали друг друга искать, правда, того, мартовского, соприкосновения уже не было.

Неожиданной новостью было открытие на чётной стороне Невского маленьких комиссионных магазинчиков. Ходили слухи, что вот-вот откроются продуктовые магазины по коммерческим ценам. Я решила дойти до Елисеевского магазина и проверить — оживает ли он?

Всматриваясь в своё отражение в стекле витрины Ели-

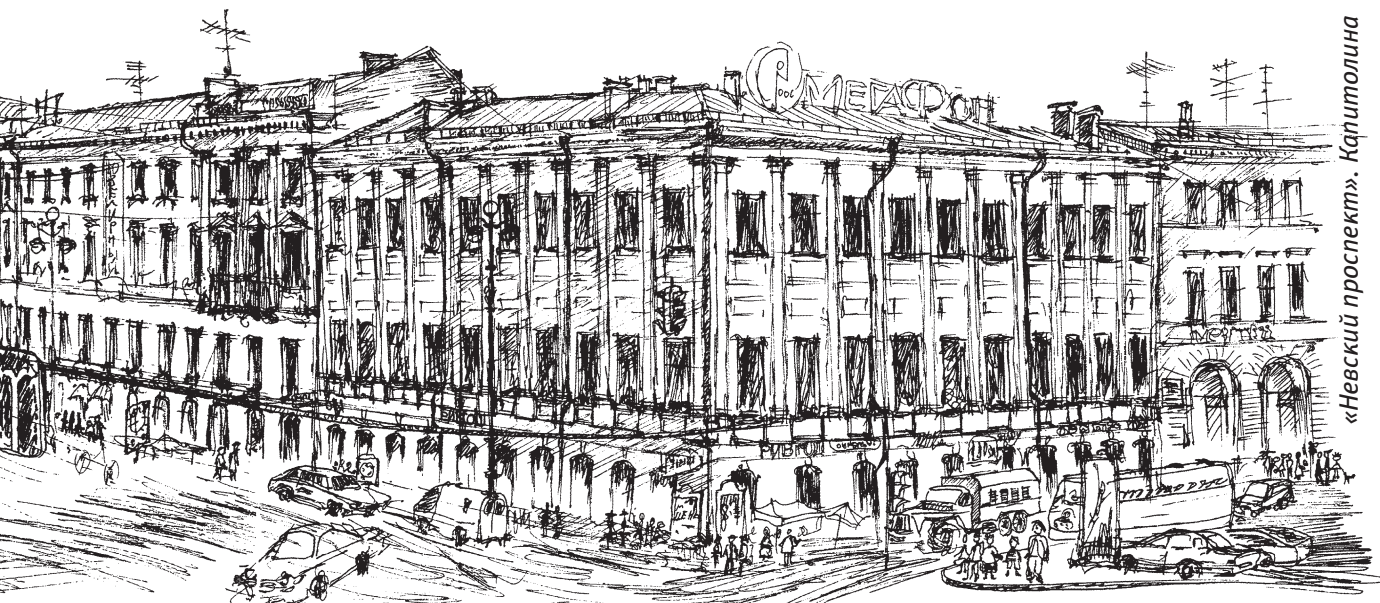
сеевского, я увидела отражение стоящей рядом со мной женщины. Мне показалось, что это Ая Гуревич — дочь папиного друга. Обрадовались несказанно. Обнялись, как родные. Ая рассказала, что она по-прежнему живёт на Невском, а работает на радио диктором. Я же сообщила, что имею грудного ребёнка и тороплюсь. Ая пошла меня провожать. Во время взволнованного разговора я спросила, не страшно ли ночью возвращаться после работы по пустому Невскому?

«Ой! Что ты? Ночью Невский живёт иначе, но Поиск продолжается. Публика, правда, иная. Больше ходят пожилые супруги — ищут сыновей, дочерей. Много одиноких мужчин».

«Ая, неужели и ночью находят?!»

«Находят! И даже придумали писать фамилии на лацканах, что в ночное время помогает. Замечательные бывают встречи, — сказала Ая. — И мы об этом сообщаем по радио».

Таким был Невский весной 1946 года.



«Невский проспект». Карпилина

# Гоголем по Невскому



— Вылитый... — шёпот, казалось, раздался со стены, где висел большой портрет Н. В. Гоголя.

— Носа не хватает, — заметил Денис, подклеивая приятелю усы.

— А он сбежал! — парировал Кирилл, входя в образ знаменитого автора «Носа».

Выбора у него не оставалось. Что ж, когда ещё выпадет случай пройтись по Невскому Гоголем? Денис и Влад, прихватив видеокамеру, отправились следом.

Невский проспект был невозмутим. За три столетия он всякого посмотрелся.

— Милостивые государи! Я — Гоголь... Николай Васильевич... По-

слушайте! — взывал Кирилл, но прохожие шли мимо, точно принимая его за тень или галлюцинацию.

— Простите великодушно, — вежливо обратился он к продавщице сувениров, — у вас случайно носа в продаже нет?

— Закончились, — женщина улыбнулась.

— А у тебя классно получается! Ты в каком рекламном агентстве работаешь? — раздалось откуда-то сверху.

Вырвавшись из цепких объятий большоголового существа, рекла-

мирующего суши, Кирилл окликнул юношу с одухотворённым взглядом: — Любезнейший, понимаете, я — писатель, Николай Васильевич Гоголь, хочу задать вам, так сказать, вопрос: неужели меня всё-таки похоронили живым?

— Придурок, — припечатал Кирилл одухотворённый, — у тебя было целых двести лет, чтобы подумать, а я — маленький мальчик, мне всего пятнадцать!

## Шёл человек

Начало или, может, от начал.  
От мрака свет, от света сущий мрак.  
Шёл человек, таинственно молчал.  
Он был одет, а может быть, и наг.  
Шёл дождь, шёл снег. Кружил ли листопад?  
Неважно. По дороге не спеша  
Шёл человек, а может быть, душа  
Летела в безрассудстве наугад.  
Но много лет вперёд или назад.

А все спешили в темноте живой  
Иль в мёртвом свете от себя уйти  
Куда-нибудь гулять по мостовой,  
И в Летний сад по зимнему пути,

И к Зимнему дворцу под летний град  
Пить грёзы, как росу из чашек роз.  
В метели и под гром весенних гроз  
Шёл человек безумный, наугад.

А где-то на таинственной звезде  
Играли боги списками имён.  
И, как котят, топили нас в воде  
Судеб, а может, жгли в огне времён,  
Как платяга, мялись лица и слова.  
Так пронеслась вереница дней.  
Мы говорили, что любовь мертва,  
И думали, что нет её живой.

Ирина Белая



## Свобода

Я пятнадцатилетний парень, живший в свободе, приехавший в «тюрьму». Я жил в деревне, там, где свобода.

В моём понимании свобода — это не то, что вышел куда-нибудь и всё. Свобода — это полная свобода действий, делай что хочешь целый день, месяц, целый год.

Там, где я жил раньше, было всё это.

Зима там — самое прекрасное время года: появляется тяга к неизвестному, неразгаданному. Зимой там новые дороги, всё новое. Здесь тюрьма, режим и т. д.

Говорят, что город — место радости, место жизни. Я с этим не согласен!

А что значит для тебя слово «свобода»?

*Александр Волк (10 класс)*

## Монолог электронной гитары

Несколько дней назад на мне порвалась струна. Мой гитарист порвал её не от злости, а от усердия. Честно говоря, я иногда его не понимаю: то он на меня злится и извлекает с помощью меня страшные звуки, то он играет на мне спокойную классическую музыку, для которой, наверное, я не предназначена. Часто я жду его в тёмном шкафу целыми днями и не дожидаясь. Иногда он будит меня среди ночи и не даёт спать, пока я ему не надоем. Надеюсь, он скоро найдёт новую струну и я запою свежим голосом.

Монолог записал  
*Даниил Орлов (10 класс)*

## Послание моему ходячему призраку из замка Штемберга

Привет, мой любимый призрак! Тебя зовут Штембер?

Как ты уже знаешь, меня зовут Эльвира. Моему брату Родиону три годика.

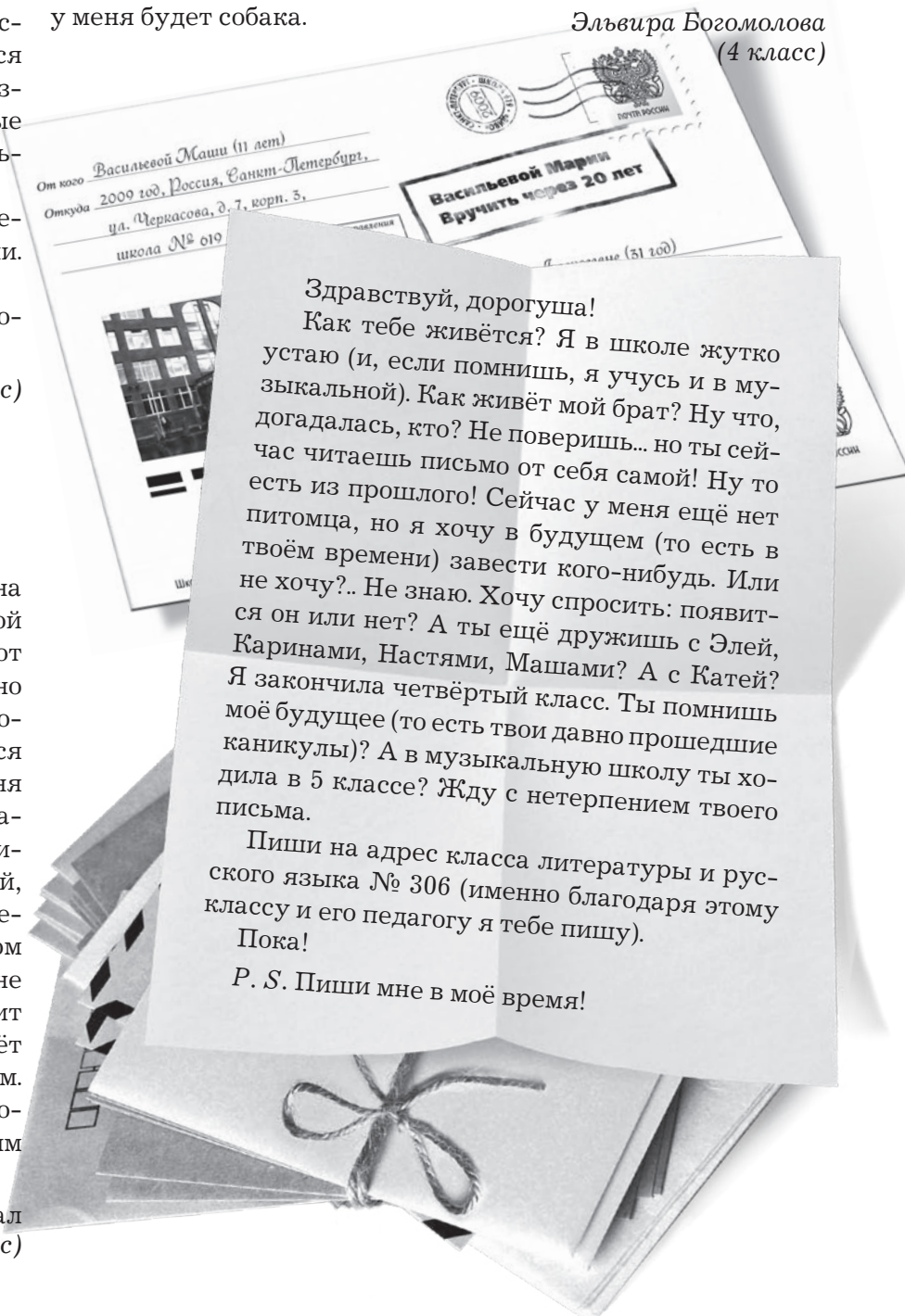
Штембер, а у тебя есть домашнее животное?

У меня есть мышка Дейла, кот Чита, черепаха Соня. У меня была ещё одна черепаха — она убежала. Скоро у меня будет собака.

Штембер, раньше я боялась привидений и прочей нечисти, но теперь, когда я побывала в Чехии, в Праге в замке Штемберга — перестала бояться.

Что же мы всё обо мне да обо мне. Давай поговорим о тебе! Но так как ты привидение, расскажи мне про себя в моём сне.

*Эльвира Богомолова  
(4 класс)*





# ФАНТАЗИИ КАПИТОЛИНЫ

или

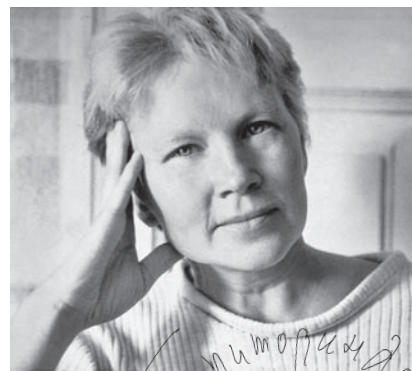
## По следам гениального Николая Васильевича

Отель «Трезини», спрятавшийся за церквями Андрея Первозванного и Трёх святителей, стоит на месте древнего финского капища, и не случайно именно здесь Капитолина, архитектор и художник, нашла лестницу, пригодную для осуществления её новой идеи.

В сказках многих народов есть такой мотив — путешествуя по белу свету, герой открывает волшебную зону — место, из которого легко попасть в мир, существующий в независимом от наших привычных измерений пространстве. Таким пограничным пунктом бывает избушка Бабы-Яги, стебель, поднявшийся до неба из волшебной горошины, дерево, прорастающее сквозь семь небесных сводов.

Догадки о возможности преодолеть пределы привычного мира и освоить новые планы собственной вселенной издавна тревожат сны плавающих и путешествующих.

Капитолина, дочь Мефодия, любит дальние дороги, и темой её новой выставки стали размышления о своём и иноземном. Кстати говоря, без специального намерения со стороны художницы, как-то само собой, вышло так, что её путешествие по Европе, особенно по Южной Италии,



Капитолина  
2009

повторило путь, проделанный когда-то Николаем Васильевичем Гоголем: те же ландшафты, города, лица и даже, иногда, — те же отели. Может быть, эти случайные совпадения и не значат ничего, но общее с Николаем Васильевичем у Капитолины, так или иначе, есть — это её интерес к архетипам и стремление придать законченной работе статус метафоры. К тому же Капитолине свойственно качество, для современных художников и писателей не слишком характерное, но истинно гоголевское — способность воспринимать жизнь как большую театральную сцену. И придуманные художницей пространственные объекты, и сплетённые из шерсти или джутового вервья костюмы, рассказывающие о платье, может быть, ещё дописьменной эпохи, и сделанные пером наброски

◀ *Древо (дерево, металл, фарфор)*





▼ Рыба (дерево, текстиль)

▲ Банковский мостик. Санкт-Петербург (бумага, гелевая ручка)



сегодняшних улиц и площадей — всё это одновременно и личный театр Капитолины, и отражение её подлинных впечатлений.

Герой гоголевских «Записок сумасшедшего» открыл, что у каждого петуха под перьями — своя Испания. И в самом деле, каждый художник — носитель и творец собственного мифа. Но от несчастий, обрушившихся на голову господина Поприщина, Капитолину защищает универсальный образ мироздания — ключ к всеобщей гармонии, изобретённый легендарными народами в незапамятные времена.

И, как у всякой уважающей себя рукодельницы из Поволжья, привыкшей прясть, ткать и строить, у Капитолины, дочери Мефодия, есть на Мировом Дереве Жизни собственное место.

Рукоделие Капитолины позволяет ей уравнивать в правах архаику и современность, не ссоря их и не принуждая к противоестественному соединению, — на ветвях её универсального Древа культурно-исторической памяти находится место всему, что было, есть и будет.

Борис Хаимский  
(приводится в сокращении)

Фото Леонида Геркуса



▲ Костюм к фантастическому фильму Алексея Германа по мотивам повести братьев Стругацких «Трудно быть богом» (джут)



## Война, блокада, я и другие...

В середине 50-х годов прошлого века шестнадцатилетняя школьница написала «мемуары» о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе войны. «Тогда всё ещё было слишком близко и слишком больно. Я не знала, что об этом писать нельзя, — признаётся автор **Людмила Васильевна Пожедаева**, —



Да и писала только для себя, и никого не собиралась посвящать в свои детские откровения». Но книга увидела свет — спустя 40 лет.

Самой Людмиле Васильевне, прошедшей сквозь страшные испытания, чудом удалось выжить. Сегодня она прикована к инвалидной коляске — последствия травмы позвоночника в июле 1941 года, «когда детей Ленинграда направляли к линии фронта прямо навстречу наступающему врагу. Это безрассудство называлось эвакуацией... Моя сохранившаяся пухлая тетрадь заговорила недетской болью. Для меня самой, через сорок лет молчания, рукопись ста-

ла новым потрясением. Нет, я и без неё ничего не забыла, но приглушилась боль, оставленная войной. Теперь всё это молча кричало со страниц школьной тетради. Стихи, рисунки, рассказы...»

Мемуары ребёнка «Война, блокада, я и другие...» произвели эффект разорвавшейся бомбы. Вышедшие тиражом всего 500 экземпляров, они оказались необходимыми сотням и сотням людей во всех уголках России. Книга — это своеобразный памятник детям Ленинграда, погибшим в блокаду. Мы публикуем фрагмент из обжигающих душу записок школьницы. (Рисунки автора.)

*Человек жив, пока о нём помнят.  
Л. Пожедаева*

Когда меня привезли домой после неудачной эвакуации в самом начале июля 1941 года, я долго болела и не могла выходить из дома, пока не заросли «мои боевые раны». А когда стало можно выходить, город показался мне странным и чужим, и я ничего не понимала, что произошло. Окна во всех домах были заклеены крест-накрест бумажными полосками. Всюду эти кресты, кресты... кресты... На улицах и особенно у Нарвских ворот стояло множество каменных пирамид и железных «ежей». Некоторые улицы перерыты... Гуляя с соседкой Зоей по окрестностям, мы видели много странного и непонятного. Мы видели зенитки, которые почему-то называли «хлопушками». Видели на крышах звукоулавливатели, похожие на уличные репродукторы, только с изогнутой узкой частью, как у граммофона, и вертелись они в разные стороны и по кругу. Они ловили звуки приближающихся немецких самолетов.

Вечером город погружался в темноту. Все соблюдали светомаскировку. Поздно ходить не разрешали. Когда начались обстрелы и налёты, всё равно было очень страшно, хотя я уже прошла через такое...

К страху привыкнуть невозможно. Я об этом узнаю, когда пройду через блокаду, Сталинград, эвакогоспиталь, горящую Волгу и штормовой Каспий. Всё это будет очень страшно, хотя страхи были очень разные. Но по порядку. Жутко было видеть, как в разрушенных домах на уцелевших стенах ещё висят часы, зеркала, портреты... болтаются на шнурах абажуры. У стен ещё жмутся уцелевшие — где кровать, где шкаф, где фикус в кадучке... висят на покорёженных металлических прутьях лестничные марши... При виде такого начинали по голове бегать мурашки и возникало смятение Души. Правда, о Душе я тогда не имела ни малейшего представления, но внутри всё обмирало, съёживалось и холодело. Это ощущение я помню до сих пор. Когда объявляли тревогу, первое время соседка — бабушка Даниловна — хватала нас с Зойкой за руки, совала нам в руки узелки с едой и тащила нас в бомбоубежище. Мы бежали, подгоняемые воем сирены, оповещавшей о налёте или обстреле. Мне казалось, что этот противный вой накручивает на себя все мои внутренности и вытягивает их из меня, оставляя внутри острую боль. Когда



на Турбинке от прямого попадания рухнул дом и завалил бомбоубежище и мы увидели, как из-под руин вытаскивали мёртвых и искалеченных людей, мы перестали ходить в бомбоубежище. Бабушка сказала, что дом наш маленький и фриц его с неба не разглядит, а потому и «бонбу» на него не сбросит. А если «бонба» и попадёт в наш дом, то нас завалит не пять этажей, а только два, и что она лучше будет умирать у себя дома. И всё же то ли «бонба», то ли снаряд влетела в угол коридора между шкафом, могучим и старинным, и дверью тёти Ксении, но не взорвалась. А бабушка сказала, что это антифашисты в неметчине, на своих заводах зарядили её песком, и поэтому она не взорвалась. Но бед она наделала много, и Даниловна с Зоей вынуждены были перебраться ко мне. Когда мама почти перестала ходить домой, так как была на казарменном положении, мне с ними стало куда легче и спокойней, да и с дровами было экономней. В душе я даже радовалась этой нашей общей беде. Теперь и спали, для тепла, вместе, на одной кровати.

Было ещё тепло, когда немцы начали бомбить город. Мы с Зоей слышали разговоры старших, что в городе во многих местах были сильные пожары и что разбомбили и полностью сгорели какие-то Бадаевские склады, а в них запасы продуктов для всего города. О чём мы могли тогда думать, слушая тревожные разговоры взрослых? Да ни о чём и ничего. Одни сгорели — будут другие... Но очень скоро начали сокращать пайки, и мы почувствовали первый голод.

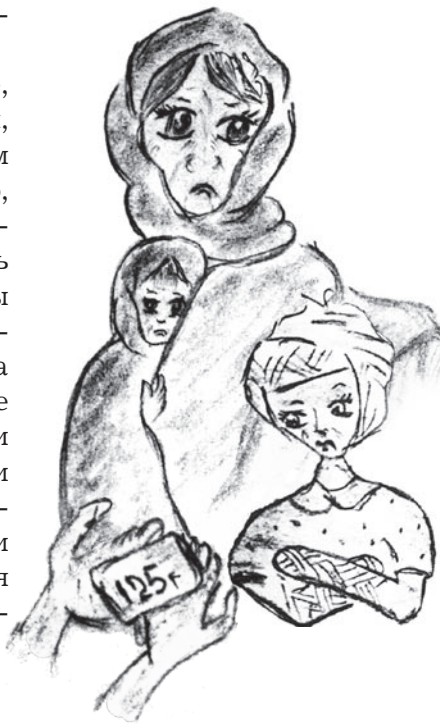
Как-то мама сказала мне, что поедem на Бадаевские и, может, что-нибудь найдём там из продуктов. Не знаю, кому и что там досталось после пожара, удалось ли хоть что-то спасти, но когда мы приехали туда, там, кроме обгоревших обломков да спёкшейся земли, ничего не было. Но там были люди. Они что-то ковыряли, долбили и складывали в сумки. Мы тоже присоединились к ним и стали ковырять спёкшуюся землю. Это была земля, про-

питанная жжёным сахаром. Когда наступил отупляющий голод, эта земля очень и очень выручала меня. Я клала в ковшик горсть земли и заливала водой. Земля оседала на дно, «сахар» растворялся, мусор всплывал. Я старалась аккуратно процедить раствор в кружку. Цвет этой жидкости был очень сомнительным, с запахом земли, пыли, гари и ещё чего-то непонятного. Зато это «что-то непонятное» было почти сладкое. Вначале мне это не понравилось, и тогда мама убрала сумку, но мыши её прогрызли — видимо, тоже с голода... Тогда мама разложила землю по кастрюлям и спрятала в шкаф, чтобы мыши не перепачкали землю своими каками. А в страшную блокадную зиму этот «чай» согревал и, наверно, давал силы.

Когда приходила с завода мама, она рассказывала нам новости, которые стекались на завод из разных концов города. Но нас с Зойкой всё это не очень интересовало, и поэтому помню лишь обрывки разговоров о том, как немцы пытались сбросить на завод парашютный десант; как умирали люди от обстрелов, бомбёжек и голода; как какой-то рабочий от голода и отчаяния решил вывесить белый флаг на куполе Исаакиевского собора. Она даже называла его фамилию, но я не помню. Он хотел, чтобы город сдали и тем самым спасли людей от голодной лютой смерти. Но его не то поймали, не то подстрелили. Тоже не помню. А народ действительно умирал. На улицах было много убитых, замёрзших и умерших

от голода. Очень была сокращена выдача Хлеба. Я получала всего 125 граммов Хлеба. Люди пухли от голода и замерзали от морозов. У мамы очень распухло лицо и было похоже на восковое. Ходила она, тяжело шаркая ногами. Она их совсем не поднимала, а перетаскивала одну за другой. Я не представляю, как мама могла работать в таком состоянии...

А зима тогда выдалась очень холодная, и как справлялись с ней наши голодные, оскелетившиеся тела, теперь невозможно даже предста-





# А что сегодня на обед? Секрет!



## Кормилицы наши

Для детей нужно готовить, как для взрослых, только лучше. Этого неписаного правила придерживаются в нашей столовой.

Здесь обожают своих непоседливых посетителей, несмотря на то что те иногда гнут вилки, бьют тарелки и могут, забыв о всяких приличиях, отправить в рот одновременно целых три бутерброда с колбасой.

Есть у работников столовой свои любимцы. Например, одного мальчика из третьего класса они между собой называют «макаронником», поскольку макароны он может есть бесконечно. А самого маленького из первого класса называют «зайчиком», потому что даже во время обеда он скачет. «А вон тому, высокому, всегда требуется две порции, как говорится, по росту». Работник школьной столовой просто обязан обладать хорошей реакцией. И обязательно быть добрым.

В отличие от других столовых в нашей есть ещё и полдники, сухие пайки, собранные заботливыми руками, для ребят, отправляющихся на экскурсию и в походы. Но главное преимущество: все супы, каши, салаты, готовятся с душой. А это — ингредиент незаменимый.

Кормилица... Это человек, который готов не только накормить, но и выслушать тебя, помочь горю или разделить с тобой радость. И мне кажется, что работники нашей столовой сродни таким кормилицам.



Если когда-нибудь исполнится моя мечта и я стану писателем, то непременно в одной из своих книг упомяну о таких сердечных, трудолюбивых людях, как работники школьной столовой.

Это мягкие и отзывчивые женщины обладают большим терпением и выдержкой: ведь посещают столовую ребята с такими разными привычками, характерами, нередко вспыльчивые и раздражённые. Я хочу поблагодарить вас и сказать: «Спасибо вам, дорогие кормилицы!»

Павел Панов (7 класс)

### Дайте жалобную книгу!

Пожалуй, скажу несколько слов о столовой. Я не ругаю её, но и не полностью в восторге. Конечно, в столовой работают хорошие люди, еда вкусная, но цены в буфете высокие. Есть пожелание: сделать меню.

А теперь пожелания в адрес учеников: давайте ценить труд этих людей!

Артём Пыжов (7 класс)







# Вкус 1 сентября или

## Субъективное мнение мамы первоклассника

*Говорят, аппетит  
приходит во время еды,  
а остаётся навсегда.*

Опишите вкус спелой маслины. Сложно?.. Не знаете, как точно сформулировать. Лучшая характеристика-рекомендация — попробовать.

Так же сложно описать свои чувства и эмоции, будучи родителями первоклассника. К этой «пробе» мы тщательно готовились около года, ждали, переживали, скрупулёзно изучали упаковку нашего блюда, точнее сказать — школу. Наконец выбрали — новую, красивую, с хорошими рекомендациями от тех, кто уже «попробовал» и сказал, что это лучшее и обязательно придётся нам по вкусу.

Первого сентября родителей первоклассников было видно сразу: настороженно-взволнованные мамы и папы крепко держали своих детей за руки, словно боялись отпускать их во взрослую жизнь. Мы никак не хотели понимать на торжественной линейке, что нужно отойти назад и дать всем школьникам насладиться праздником, упрямо толпились за вихрастыми головами и огромными бантами своих чад. А когда нам разрешили пройти в школу и зазвенел первый

звонок, некоторые мамы расчувствовались до слез, а одна почти бесшумно произнесла: «...лучше бы мне самой ещё раз отучиться...».

Не забудется, как в первый учебный день веселились бывшие детсадовцы в местном кафе, быстро войдя в раж от музыки, клоунов и живого медведя. Больше всего детей забавляло массовое уничтожение воздушных шариков, и уже тогда стало понятно, что проблем с поведением избежать вряд ли удастся.

Понадобилось больше месяца, чтобы эти совсем разные на первый взгляд ребята научились слышать и, главное, слушать свою первую учительницу, нашу Елену Вячеславовну. Говорю «нашу», и не считайте это панибратством, так как именно этот человек проводит с детьми больше 10 часов в день, становясь многодетной, да что там, почётной мамой почти трёх десятков индивидуальностей. И мой ребенок каждый день говорит: «Наша Елена Вячеславовна сказала, что нужно делать так и не делать эдак, и вообще, когда видишь точку в конце предложения, то голос должен становиться тише». И его голосок, сбивчиво читая слова, трогательно затихает возле

каждой запятой (не всегда мы ещё можем отличить их от точек), силясь выполнить наказ учительницы.

Да, все мы, родители первоклассников, испытали за эти два месяца новые для себя чувства: беспокойства — как ребёнка примут в коллективе, не обидят ли, не ударят; ностальгии — ведь пришлось вспомнить, что такое ватно-марлевая повязка, где-то найти эту марлю, хорошо хоть, что вата есть в любой аптеке, и потом битых два часа старательно шить это произведение, да ещё по выкройке, усердно срисован-







Но самым новым и пока незнакомым для меня ощущением стало то, что мой сын, который раньше с большим удовольствием обнимал меня и долго прощался, не желая по утрам расставаться, заявил, что уже не надо целовать его перед уроком: «Вообще, мама, ты иди, я побежал, а то мне ещё к уроку готовиться надо, я ведь теперь школьник». Трудно и необычно видеть, как твой малыш на глазах становится взрослым, как ответственно относится к заданным урокам, как бежит на урок, боясь опоздать, как знакомится с новыми людьми и каждый день старается

если прийти пешком, в ином варианте понадобится высшая математика. Уже реже звучат вопросы и постоянные «ну, как там “мой” сегодня?»

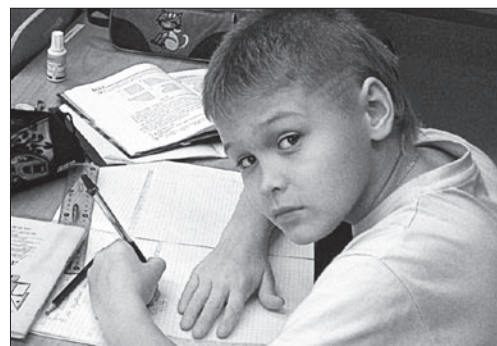
Постепенно мы, родители первоклассников, привыкнем к новой для нас жизни, хотя учиться быть родителями — дело ответственное, трудное и серьёзное, но не выполнить этот урок уже невозможно, ведь проба снята, вкус и положительные эмоции, полученные от школы, познаны, и обратного пути уже нет.

Наше блюдо будет готовиться долго, меняя шеф-повара, и, может, даже некоторые ингредиенты, но через



**На верхнем снимке** — губернатор Валентина Ивановна Матвиенко и директор школы Ирина Григорьевна Байкова. Май 2009 года

**На нижних снимках** — вторая половина учебного дня. Самое время подумать о будущем и вывести свою формулу успеха



ной в школьном гардеробе; умиления — когда видишь, что около сотни первоклашек по утрам в одних трусиках и маечках стоят у своих шкафов, старательно застегивают непослушные пуговицы на форме и вовсе не старательно запихивают в ящики сменную домашнюю одежду.

учиться. Всё это он уже делает без твоей помощи, САМ.

Родители тоже постепенно вошли во вкус школьной жизни, стали немного спокойнее по утрам на парковке, хотя оставить машину около нашей школы — задача не для школьников: решить её простым способом можно,

11 лет мы станем настоящим деликатесом, имя которому сегодня — «1 «а» класс 619-й школы 2008 года».

*Марина Александровна Тайц, мама первоклассника, совершенно не умеющая готовить*

*Снимок на предыдущей странице — вместе с сыном Денисом*

## Восемь дней одного года

Ура!!! Каникулы в «Зеркальном»! Именно с такими радостными возгласами отправился наш хор «Синяя птица» на Фестиваль искусств в детский оздоровительный лагерь «Зеркальный». Этот удивительный лагерь неспроста называют «Северным Артеком» — это мир детской мечты, воплощённый в реальной жизни. Здесь каждый камень может поведать свою сказочную историю, а в зелёной траве спрячутся маленькие человечки — друзья «зеркалят» (именно поэтому нельзя топтать газоны!). Добрая фея Светлана поёт детям перед сном колыбельную, и если успеть загадать желание... В общем, рассказывать об этом легендарном лагере можно бесконечно долго — лучше один раз увидеть! Что мы и поспешили сделать.

Более 20 творческих коллективов Санкт-Петербурга приехали в «Зеркальный» — себя показать, да и других посмотреть! Фестиваль проводится уже в 15-й раз, имеет свои богатые добрые традиции. Мы были новичками, нам было всё необыкновенно интересно: и премьерные спектакли, которые показывали маленькие артисты, и весёлые концерты (конечно, с нашим активным участием), и содержательные мастер-классы с лучшими педагогами города, и шумные театральные игры (мы два раза заняли первое место!).

Надолго запомнятся нам и забавные дискотеки с пародиями и переодеваниями, конкурс новых сказочников «Зеркального», прогулки по искрящемуся льду Зеркального озера с катанием на финских санях, песни в орлятском кругу при свете тающих свечек....

Столько впечатлений за какие-то короткие восемь дней! Но главное — наш хор стал ещё дружнее! Почувствовав радость от выступлений, ребята с гордостью надевали свои синие воротнички! Совместное упоение творчеством и музыкой доставило нам много счастливых минут!



▲ «Песня летит к небу, до солнца. Вся земля весёлая, и радо солнышко этой песне». Богдан Олещенко (6 лет), рисунок

При расставании с лагерем и с любимыми вожатыми многие ребята не скрывали своих слёз (правда-правда). И хотя мы немножко устали от переизбытка эмоций и впечатлений — все были единодушны: «Мы обязательно вернёмся сюда опять!»

Вместе с ученицами 2 класса Полиной Гришиной, Шайма Ал-Ассар, Женей Федоровой Светлана Борисовна Марзавина, руководитель хоровой студии



▲ «Дальний путь». Шайма Ал-Ассар (2 класс)



**Литературная игра.** Читали ли вы Гоголя? Нет вы не читали Гоголя, если не знаете ответов на эти вопросы. Есть шанс найти их в полном собрании сочинений писателя и зауважать себя.

1. Что обещал привезти Алкиду и Фемистоклюсу Павел Иванович Чичиков?  
(саргью л рабаран)
2. Вспомните любимое кушанье гоголевского Ивана Ивановича.  
(дрын)
3. Как назывались пироги, которые привезла в своём экипаже, похожем на арбуз, помещица Коробочка?  
(«кльвнлк» л «бассовнлк»)
4. Какой пословицей открывается комедия Гоголя «Ревизор»?  
(на зьвкато нблн мбнзмр' котл божн кльвн)
5. Какое важное наставление дал отец Павлуше Чичикову?  
(дочрмтє вссо рбьблр л котмр комблкл)
6. В каком произведении Гоголя упоминается свинья, утачившая казённую бумагу?  
с Иваном Никитичем Фомичем  
(«О шом' как моссоблмслр Иван Иванович»)
7. Сколько лет было Хлестакову?  
(53 сога)



▲ «Речной пейзаж». Павел Панов (7 класс)

## Вопросы на засыпку

- Что такое «слово»? Что такое «гидромеханизация»?  
 Что такое рай?  
 Сколько нам осталось жить на Земле?  
 Каков смысл жизни?  
 Бывают ли волшебники?  
 Существует ли ангел-хранитель?  
 Каким бы был мир без зла?  
 Какое значение в нашей жизни имеет мусор?  
 Можно ли встретить фею?  
 Что может подтолкнуть человека изобрести что-нибудь эдакое?  
 Есть ли жизнь на других планетах?  
 Какого цвета ветер?  
 Когда приходит вдохновение?  
 Что победит в конце: зло или добро?

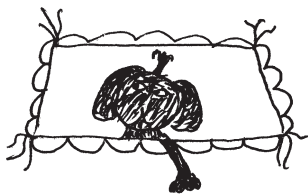
Ответы ждём по адресу:  
 Санкт-Петербург, ул. Черкасова, д. 7, к. 2,  
 ученицам *Насте Бароновой, Маше Лагойской, Маше Неботовой, Ире Халугиной*



▲ Павел Панов (7 класс). Мюзик-холл. На празднике «Золотые достижения — 2009»

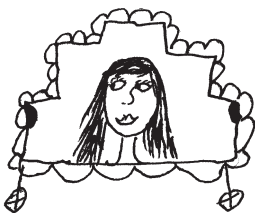
Интервью по поводу...

**В чём смысл жизни?**



• «Еда, игры» — собака Митчил.

• «Смысл жизни в том, чтобы любить кого-нибудь по-настоящему и заботиться о тех, кого по-настоящему любишь» — Светлана Николаевна.



• «Надо что-то сделать для общества» — тётя Наташа.

• «Работать, учиться, растить детей» — бабушка Тамара.



• «Добиться успехов в труде, в работе, растить детей, семья, карьера» — Лариса Филипповна.

• «В хорошей семье» — сестра Вика.



• «Помогать всему живому» — подруга Настя.

• «Я, Мария Лагойская, думаю: надо сохранить для будущего поколения зверей, архитектуру, в том числе почву под ногами!»



**Литературная игра.** Сочини рассказ из нескольких предложений, каждое слово в которых начинается на одну букву.

**Давай дружить**

Дождь. Дочитываю «Диво»: душевно. Дерзают дети! Думу додумаю — дам для «Дива»: «Диво», давай дружить!»

**Переполох**

Первый праздник! Первоклассник Петруша потерял пенал. Плачет... Папа поругал: «Перестань!» Поиски. Переполох. Печальный праздник получился.



**Кто я такая? И кем я стану?**

Я не знаю, кем я стану, ну... лет через десять-пятнадцать, но часто задумываюсь над этим. И у меня много разных желаний, кем бы я хотела стать, но я осознаю, что мне ещё мало лет и я могу поменять свой выбор тысячу раз. Но всё же интересно — надо подумать... Мне хочется, чтобы моя судьба развернулась как можно интереснее, но я понимаю, что совершенной жизни быть не может, зато есть очень хорошая. Также я понимаю, что я увижу много плохого, но я надеюсь, что те люди, которые будут со мной в это время, поддержат меня.

Интересно, какой у меня будет муж... И будет ли вообще. Но я буду стараться не сойти на неправильный путь и буду биться за своё счастье. И потом, лет шестьдесят спустя, я вспомню этот момент и поразмыслю, как провела свою жизнь.

Сама жизнь — это и есть главное...

Наташа Анохина (4 класс)



# День, озарённый светом



*Растите, помните:  
какими станете вы —  
такой будет Россия.  
Юлия*

Наступил первый день осени, который все знают как День знаний — день, озарён-

ный светом счастливых детских глаз.

Казалось бы, совсем недавно мы приняли в дошкольное отделение очаровательных малышей, которых многому предстояло научить.

Детский сад дал возможность воспитанникам проявить себя в разных видах деятельности: дети участвовали в интересных конкурсах, соревнованиях, викторинах, состязаниях. Они получали признание, одобрение и под-

держку со стороны сверстников и взрослых, но наибольшим детским достижением является то, что каждый ребенок смог проявить себя как личность.

И вот для наших вчерашних воспитанников началась новая — школьная — жизнь.

Хочу пожелать всем первоклассникам, чтобы, отворив дверь в прекрасный мир знаний, все они — девчонки и мальчишки — стали полноправными гражданами этого мира, нашли своё призвание, обрели надёжных и верных друзей.

*Раиса Анатольевна  
Назарова, заместитель  
директора по учебно-  
воспитательной работе*

## Я ВЫЛУПИСЯ ИЗ АПЕЛЬСИНА

**или Дети иногда бросают словечки,  
а воспитатели их собирают и записывают**

— У нас кошка такая лентяйка.

— А что она не делает?

— Мышей не ловит.

— А у вас есть мыши?

— Нет...

— Дети, как у вас в группе жарко!

— Да, у меня вся причёска вспотела.

— А откуда волосы у нас на голове растут?

— Из мозгов!

— Я не дам конфетку ни Ильюше, ни Семёну.

— Жадничать плохо, а то они тебе тоже ничего не дадут.

— Ну и хорошо, на диете сидеть буду.

*Дети играют в больницу.*

— Он уронил малыша, и у него мозготрясение.

— К каким видам продуктов относится хлеб, бублики?

— К сухомятке.

*Игра (зимой на прогулке):*

— Мы с Ритой лето нашли!

— Как это?

— Раскопали снег, а там — трава!

— Что у папы на подбородке?

— Мех.

— Я сегодня буду с Мариной Владимировной музыкой заниматься. Это очень трудно: по нотам барабанить.



▲ «Голубой вагон... качается».  
Андрюша Клюкин

— Если ты будешь много проветривать, то на улице не останется свежего воздуха.

### Санкт-Петербург

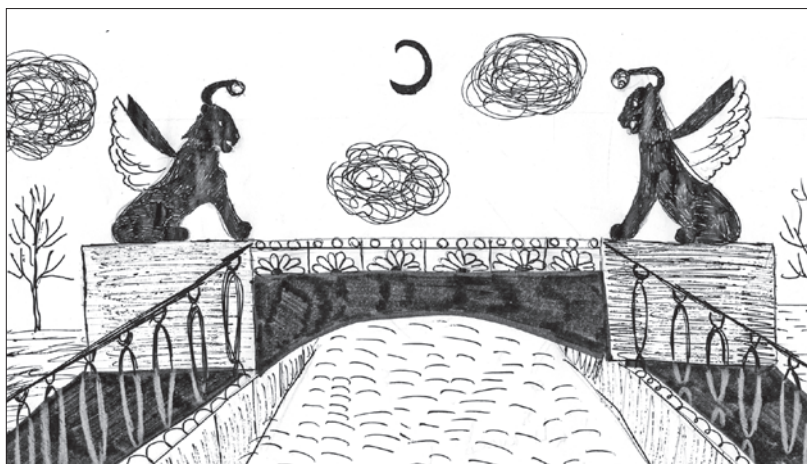
В городе много чудес. Самое большое чудо — разводные мосты и ещё Эрмитаж. По нашему городу бродят сказки, а весна бросает краски. И много радости, и все живут в дружбе.

*Сонечка Киричук (6 лет)*

### Я люблю

Я люблю грибной дождь, бежать по лужам босиком. Люблю, когда солнце радостно светит. Люблю, когда поэзия живёт.

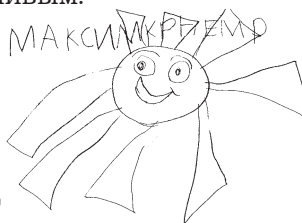
*Андрюша Клюкин (6 лет)*



▲ «Львиный мостик. Санкт-Петербург». Аня Кузнецова (4 класс)

### Моё желание

Я бы загадал желание стать волшебником и всем помогать. Хочу, чтобы всё человечество стало добрым и всегда светило солнце, чтобы не было грозы, чтобы никто не был ленивым.



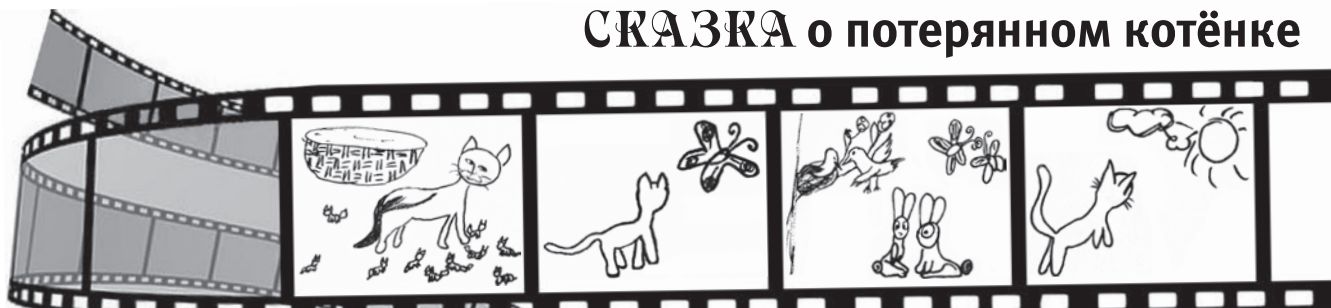
### Сестрёнка

Мою сестричку Анечку Люблю я очень-очень. И думаю про Анечку Я днём и даже ночью. Дарю я ей конструктор, Построю самолёт, Ракету ей построю — И в космос полетим... А там летят планеты: Юпитер, Марс, Сатурн.

*Артём Андреев (7 лет)*



## СКАЗКА о потерянном котёнке



Однажды у кошки родилось много котят. Их было так много, что кошка не могла за ним уследить. Один котёнок решил погулять. Он был больше, чем другие, и поэтому смог вылезти из корзинки. Потом он побежал за бабочкой и потерялся.

Время шло — котёнок рос. Другие кошки иногда кормили его мышками. Котёнок смотрел на других животных и видел, что у каждого есть лучший друг. Он подумал и сказал: «Я тоже найду себе друга!» И отправился на поиски друга.

*Ира Халугина (4 класс)*





# Моя вторая мама



Для Светланы Юрьевны Четвертухиной этот учебный год юбилейный. Двадцать пять лет прошло с того 1 сентября, когда она впервые вошла в класс и сказала: «Здравствуйте, дети!»

С тех пор школьная семья Четвертухиной растёт с каждым годом. Она — желанный гость на свадьбах своих воспитанников и на крестинах их малышей.

— Школа — это призвание, — рассказывает Светлана Юрьевна. — Моя мама была учителем географии, так что тяга к педагогике наследственная. И все девочки у меня «дочечки», мальчики — «сыночки». Главное, чтобы они никогда не обманывали, во всём оставались честными. Знания — дело наживное, а порядочность надо усвоить в детстве.

Школа № 619 — яркая страница в судьбе Светланы Юрьевны. Поначалу привлекло небольшое количество детей в классах, доброжела-

тельные отношения в коллективе и, что там скрывать, финансовая заинтересованность.

— Сегодня эта школа больших возможностей, где к услугам учителя современные технологии, богатый информационный материал, интерактивные доски, возможность участвовать в уникальных проектах, таких, например, как «Многогранная Россия».

Наверное, самое трудное для учителя, классного руководителя — расставание. Весной прозвенел последний звонок для любимого одиннадцатого. Светлана Юрьевна стояла на сцене с огромным букетом роз и, стараясь справиться с волнением, напутствовала своих детей.

*Мои дорогие!  
Что бы не случилось-помните!  
жду вас всегда!  
Ваша св.*

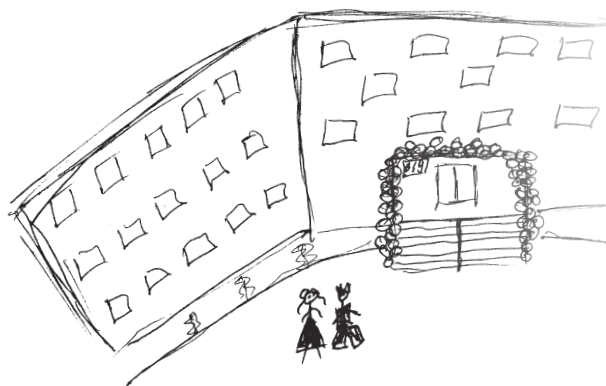
Целая жизнь с ее радостями и печалью, недоразумениями, и праздниками прожита вместе. Как много хочется сказать друг другу!

*Светлана Юрьевна!  
Спасибо Вам огромное!  
Вы мне вторая мама, Вы  
настояще мне стали  
от всех нежности.  
Удачи Вам, мама :)  
Анжелика Кривош*

Под такими словами подписались бы все её воспитанники.

Расставаться с ними было грустно. Утешает, что расстанется она со школьниками, а друзьями они останутся навсегда. И пусть каждый из них найдёт свой единственный путь.

А Светлана Юрьевна снова входит в класс, где на неё смотрят уже другие мальчишки и девчонки... «Здравствуйте, дети!»



*Спасибо тебе, школа...  
Спасибо за это чудесное время...  
Спасибо за все...  
Спасибо всем учителям, мне вас  
будет не хватать...  
С любовью...  
от Толмариной Вероники*